

Economía dio a conocer la lista de productos de almacén, limpieza e indumentaria que tendrán el 15 por ciento de descuento en los supermercados

228 productos para el carrito de la dama o el caballero

Páginas/10/11

Bielsa no asumió la banca y será embajador en Francia. Duras críticas de la oposición

Au revoir

Página/4



7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6135
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

Patti se quedó sin jurar como diputado, tal como anticipó **Página/12**. El voto fue casi unánime. Sumó 212 en contra y sólo 8 a favor. No lo apoyaron ni los duhaldistas que compartieron su campaña. Borocotó consiguió asumir Páginas/2/3

LA CASA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION



Gustavo Mujica

LIBROS

Como parte de la Semana de los Derechos Humanos, Eudeba presentó la obra *Los libros son tuyos*, con una investigación realizada por Hernán Invernizzi sobre la intervención de la dictadura en el plano de la cultura. Al mismo tiempo, en la planta principal de la editorial se exhibieron documentos de la intervención de la editorial, legajos de los miembros del personal desaparecidos, fotografías, libros rescatados del plan de erradicación y ejemplares de los textos publicados por orden de las autoridades interventoras. "Ver publicado este libro sobre la represión a la cultura en la misma editorial que la sufrió es un acto de reparación, casi de justicia poética", señaló el autor.

Copa Sudamericana

Boca logró un empate de altura

Página/21

16
La revista que regala vibradores, *por Eduardo Febbro*

32
A la tortura ahora le dicen abuso, *por Robert Fisk*

Gustavo Mujica



Alberto Balestrini, titular de la Cámara.

Alberto Balestrini fue electo presidente de la Cámara baja; Patricia Vaca Narvaja, vice; Agustín Rossi preside el bloque de diputados PJ-Frente para la Victoria. Quedaron pendientes las designaciones de algunas autoridades. Las quejas duhaldistas y radicales.

Gustavo Mujica



Agustín Rossi, presidente de la bancada.

El día en que los duhaldistas no quisieron cantar la marcha

Por Eduardo Tagliaferro

Primero comenzó a escucharse como un murmullo que bajaba desde los palcos. Luego, cuando se sumaron los diputados que estaban en el recinto, sonó como una marea. "Los muchachos peronistas, todos unidos triunfareeeeeemos...", dispararon las barras que agitaban las banderas que se identificaban con Alberto Balestrini. El plenario de legisladores acababa de votar al matancero como titular de la Cámara de Diputados. La marchita fue creciendo en intensidad, la vergüenza fue dando paso al entusiasmo y, de a poco, la bancada del oficialismo aumentó el volumen y no faltó quien la acompañó con los dos dedos en V. Como pocas veces, el himno partidario dejó en claro que los peronistas no están unidos. Los duhaldistas eran testigos mudos de una liturgia que hace mucho no se escuchaba en el Congreso. Folklore que suele estar lejos del estilo kirchnerista. Aunque los dedos se les iban haciendo tamboril sobre la banca, los puntanos de Rodríguez Saá tampoco se sumaron al coro. Desde el espacio transversal más de un legislador no ocultó su sonrisa. Fue el cierre de una larga y visceral sesión que marcó el comienzo de la elección de las nuevas autoridades del cuerpo.

Ciento ochenta y dos fueron los votos que obtuvo Balestrini. Tan solo dos diputados votaron en contra de su candidatura y cuarenta y tres se abstuvieron. "Por primera vez las autoridades del cuerpo no van a ser votadas por unanimidad", había adelantado el duhaldista José María Díaz Bancalari. El hasta hace poco jefe de la bancada oficialista se quejó porque no sometieron a votación la vicepresidencia tercera del cuerpo. "El bloque que represento tiene 37 diputados. Es la tercera fuerza. No hay dudas de que le corresponde la vicepresidencia tercera. Si esto no es discrecionalidad, es arbitrariedad", explicó El Mono, como lo llaman los suyos, al explicar por qué el duhaldismo se abstuvo. A esa altura estaba claro que propondrían al ex presidente del cuerpo, el quilmeño Eduardo Camaño, para el cuerpo. También es histórica la inquina con que el kirchnerismo mira a Camaño. Desde aquel congreso partidario de Parque Norte en el que Camaño tuvo mano blanda para encauzar los cruces que desde su sector se le disparó a Cristina Fernández de Kirchner.

Horas después de finalizada la ceremonia, un importante legislador del kirchnerismo explicó con reserva de su nombre que "no se eligió la vicepresidencia tercera porque no había consenso entre los tres candidatos que pretendían el cargo", esto es, el ARI, los macristas de PRO y los duhaldistas del bloque federal.

Los elogios que el liberal Federico Pinedo, el arista Eduardo Macaluse, el CTA Claudio Lozano y hasta Miguel Bonasso derramaron sobre la conducción que Camaño hizo de la Cámara de Diputados, sonó también como un reclamo para el oficialismo y para el futuro titular del cuerpo. Estos bloques reivindicaron el respeto a la pluralidad y al disenso que el quilmeño mostró desde el estrado. Para la vicepresidencia segunda fue votada Patricia Vaca Narvaja. El titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi, reivindicó su trayectoria y recordó el sufrimiento que la dictadura le infligió a su familia. Bonasso reivindicó la relación compartida con Vaca Narvaja en el exilio mexicano, saludó su nominación con mucho afecto y fue interminable la serie de saludos y abrazos que se abalanzaron sobre la diputada cordobesa luego de haber sido votada por la mayoría del cuerpo. La vicepresidencia segunda fue para el radical Fortunato Cambarieri y dejó en evidencia la fractura del bloque radical. Los seguidores de Angel Rozas y del flamante titular partidario, Roberto Iglesias, quedaron en minoría dentro de su bancada. Quisieron proponer al chaqueño para vice segundo y perdieron la votación. Por ello formaron un subbloque que dicen que cuenta con 17 respaldos sobre un total de 41 diputados radicales.

Un día de fervor en el Parlamento

Por E. T.

◆ Las paredes lo decían todo. Lo que no estaba escrito en los graffitti estaba en los volantes que inundaron el Congreso. "Escobar capital de la flor. Patti, flor de torturador", disparaba una pintada estampada en las paredes del Palacio Legislativo. Frente a la pequeña puerta de ingreso a Diputados, un grupo de seguidores del subcomisario de la bonaerense había copado el hall de entrada con una llamativa facilidad. Fue uno de los tantos datos de una jornada extraña, en la que el pasado se hizo presente, en la que la mayoría de los diputados demostró que hay crímenes de lesa humanidad que no pueden blanquearse con el voto o con el olvido.

◆ "Ustedes tienen 500 mil votos, nosotros tenemos 30 mil desaparecidos", le gritó una Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora a un grupo de seguidores de Patti antes de que el ex intendente de Escobar ingresara a la Cámara baja. "Patti te quiero", era una de las pintadas más repetidas. Lleva la irónica firma de Jorge Rafael Videla.

◆ El titular de PRO, Mauricio Macri, también fue el blanco de muchos de los volantes que inundaron las calles. "Voltear gobiernos eso es Macri"; "Basta con el fascismo macrista" y "devolvé la plata de los impuestos que es de los pobres", fueron algunas de las tantas consignas que figuraban en las mariposas que no llevaban nombre.

◆ No fueron pocos los que repararon en el hecho de que luego de prestar su juramento Macri se retiró del recinto. Luego, en los pasillos, no faltó el colaborador del presidente de Boca Juniors que reconoció que su jefe abandonó antes la sesión para evitar las preguntas del periodismo. Según sus propios colaboradores, trató de evitar que le preguntaran por su reciente divorcio de Isabel Menditeguy.

◆ Cuando la correntina Araceli Méndez de Ferreira comenzó con su impugnación al pliego de Luis Patti y nombró a Osvaldo Cambiasso, el dirigente montonero que estando con libertad vigilada en noviembre de 1983 fue secuestrado del bar Magnum en Rosario para ser fusilado luego en Pilar, fue notorio ver a Carlos Kunkel llevarse la mano sobre el costado izquierdo de su pecho, sobre su corazón. En el penal de Rawson, durante la última dictadura militar, Kunkel y Cambiasso compartieron el duro presidio político.

◆ Para Kunkel la jornada de ayer significó el retorno a la banca de diputados después de 32 años. En 1973 fue uno de los jóvenes diputados de la JP. También fue uno de los ocho diputados que en 1974 renunció a su banca cuando Juan Domingo Perón reformó el Código Penal para agravar las penas en los delitos de tenencia de armas de fuego y de asociación ilícita, para perseguir a los movimientos guerrilleros que lo enfrentaban.

◆ Es costumbre que las sesiones inaugurales las presida el diputado de mayor edad. Ayer le tocó al santiagueño José María Cantos, un justicialista de 73 años. Emocionado el diputado aprovechó para hacer un repaso de su vida. Los aplausos que lo saludaban para que terminara con su monólogo, sólo lo incentivaban a continuar su oratoria. Luego de recordar en varios momentos que no provenía de la política sino del empresariado, y de dar consejos y recomendaciones a los futuros diputados, que se miraban con incomodidad, recordó que: "en sus sueños de joven camionero ni por asomo estaba el de presidir la Cámara de Diputados".

UNA

"Hay

Por Adriana Meyer

Lo intentó, se sentó en la banca, dijo que era "la primera vez que un policía llega a este sitio", pero se tuvo que ir. La Cámara de Diputados impidió ayer, por enorme mayoría, que el ex subcomisario y diputado electo Luis Abelardo Patti, acusado por gravísimos crímenes de lesa humanidad, asumiera como legislador en el cargo que ganó en las elecciones de octubre, en alianza con el duhaldismo residual. "Lo que está en juego acá no es una banca sino la salud moral de la República", expresó con toda su voz el diputado Miguel Bonasso durante la caliente sesión preparatoria prevista para la jura de los legisladores y la elección de autoridades de la Cámara baja, mientras la barra de Patti gritaba desde los palcos. "Escucho 'viva Videla' y no puedo creer que alguien en el recinto de la democracia grite eso", se horrorizó ese legislador cuyo discurso era interrumpido en forma permanente por la hinchada del ex subcomisario. Doscientos doce diputados votaron a favor de la impugnación del diploma de Patti, ocho lo hicieron en contra y nueve se abstuvieron. El otro cuestionado de la jornada era el médico Eduardo Lorenzo "Borocotó", quien sí pudo jurar, aunque lo hizo en medio de un sonoro abucheo.

"No miremos la historia con un solo ojo, y menos con el izquierdo", advirtió Patti cuando se animó a hacer uso de la palabra, mientras desde otro palco le gritaban "asesino", "cobarde", "picanero" y "no hay perdón para vos". Militantes de Abuelas de Plaza de Mayo, entre ellos los nietos recuperados Horacio Pietragalla Corti, Gastón y Manuel Gonçalvez, habían colgado una bandera con la consigna "Patti genocida". Minutos antes, Pietragalla había saludado arrojando un beso con la mano a Estela Carlotto, quien acudió para la jura de su hijo, Remo. Este diputado fue otro de los impugnantes de Patti. "No puedo imaginar compartir pasillos con alguien que tiene las manos manchadas de la sangre de nuestros compañeros", dijo Remo Carlotto a su turno.

Poco antes de la ceremonia se enfrentaron dos grupos en la puerta del Congreso. Unos gritaban "Patti asesino", los otros "montonero", como si fuera un insulto. En las paredes exteriores del Palacio quedaron las pintadas en aerosol en su contra. La sesión que comenzó pasadas las 11 generó un clima de tensión política, similar a la que tuvo lugar en 1999 cuando había resultado electo el ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi. Pero a diferencia de aquella en la que Bussi nunca vino a buscar su cargo, ayer el represor hizo su aparición en el recinto, habló y antes de que se votara la impugnación a su diploma se retiró saludando y diciendo: "Me voy con el pueblo, que es el que me votó". Patti insistió en que no tiene causas abiertas y vociferó: "La justicia de la democracia me sobreseyó, en esta casa no hay que mentir".

Sin embargo, tal como había expresado Bonasso en su discurso, **Página/12** verificó con una alta

ABRUMADORA MAYORIA DE DIPUTADOS IMPUGNO EL DIPLOMA DE LUIS PATTI

más que una banca en juego”

Con 212 votos afirmativos, ocho en contra y nueve abstenciones, fue impugnado el diploma del policía por haber cometido crímenes de lesa humanidad. Ahora será tratado por la Comisión de Peticiones, al igual que el de Borocotó, quien sí pudo jurar.

fuente judicial que el ex intendente de Escobar está procesado por el encubrimiento del teniente coronel Jorge Granada y del coronel Jorge Luis Arias Duval. Estos dos represores, acusados por la desaparición y muerte de varios militantes en 1980, fueron protegidos por Patti cuando la Justicia los requería en ese caso. La Cámara Federal confirmó el procesamiento hace dos años, por lo cual el expediente está a punto de ser elevado a juicio oral. Por este motivo Bonasso había instado a sus colegas a rechazar el diploma de Patti. “De lo contrario estaremos aprobando la impunidad para ponerse a disposición de la Justicia”, exhortó. Diana Conti, Carlos Tinnirello, Claudio Lozano, Eduardo Macaluse e incluso Jorge Vanossi se sumaron a las impugnaciones.

La sesión continuó cuando el romerista José Manuel Urtubey leyó las impugnaciones presentadas contra Patti, Borocotó y la kirchnerista mendocina Susana Genem. Acto seguido, la diputada kirchnerista por Convergencia Araceli Méndez de Ferreyra comenzó a argumentar su impugnación contra Patti, pero la barra del represor tapaba su discurso. Luego habló Bonasso, quien comenzó diciendo que “la voluntad popular no es irrestricta, y si se pronunciara por la pena de muerte no podría imponerse”. El legislador acusó a Patti de mentir en cuanto a su situación judicial y en tal sentido enfatizó que tanto la causa por el asesinato de los militantes Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, como la que investiga la desaparición de Gastón Gonçalvez están en pleno trámite. Fue el diputado Tinnirello quien se encargó de recordar el paso de Patti en la intervención de Catamarca durante el caso María Soledad. “Trató de lavarles la cara a los Luque y a los Saadi... el policía perfecto, tratando de desviar la investigación hacia el crimen pasional”, expresó.

Patti sólo fue apoyado por el discurso de su adherente Juan Carlos Bonacorsi, y por el duhaldista Jorge Landau, quien hizo una defensa más bien técnica. Al momento de la votación, los ex duhaldistas lo dejaron solo. Los únicos que se pronunciaron a favor de la jura del ex subcomisario fueron los adolfistas María Torrontegui, Luis Lusquiños y Claudio Poggi, los riquistas Hugo Franco, Jorge Garrido Arceo y María del Carmen Rico, y los bussistas Roberto Lix Klett y Eusebia Jerez. Votaron en su contra los diputados del PJ-Frente para la Victoria, el ARI, la UCR, el interbloque PJ puntano, el macrismo, el socialismo, la CTA y la izquierda. Hubo nueve abstenciones, entre ellas la de Borocotó, Luis Barrionuevo, Graciela Camaño y Carlos Ruckauf. Su diploma será analizado ahora por la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, en cuyo ámbito defenderse.

Acto seguido se produjo la jura de los diputados agrupados por distrito y según la fórmula elegida. Hubo cierta sorpresa, incluso en el oficialismo por la deserción de Rafael Bielsa, quien ocupará la embajada en Francia en lugar de su banca *(ver página 4)*. Apartándose del protocolo, la entrerriana Blanca Osuna y la chaqueña Gradys Zotto incluyeron a los desaparecidos en su juramento. Llamó la atención que Elisa Carrió prestara juramento sólo por la Constitución y la Patria. Y algunas fotos hubieran querido ser evitadas como la que reunió al kirchnerista Carlos Kunkel con la duhaldista Mabel Müller.

El Congreso ayer demostró no haber olvidado las palabras del diputado Alfredo Bravo, cuando durante la sesión contra la asunción de Bussi expresó que de aquella votación dependía que esa institución “siga siendo honorable o reciba el oprobio de la población”.

Gustavo Mujica



Patti se despidió después de emitir su discurso y antes de que los diputados votaran en su contra.
Bonasso y Carlotto son saludados inmediatamente después de votar y conseguir un amplio consenso.

Gustavo Mujica



ENTRE ABUCHEOS, EDUARDO LORENZO “BOROCOTO” CONSIGUIO ASUMIR SU BANCA

Una jura con impugnación en trámite

Por A. M.

Eduardo Lorenzo obtuvo el respaldo necesario para poder asumir como diputado, por una diferencia de apenas 12 votos. Pero prestó juramento en medio de un abucheo tan sonoro que ponía incómodo de solo verlo. El hijo del famoso comentarista deportivo Borocotó pronunció un “sí, juro” que fue inaudible entre los silbidos, miró para todas las bancadas buscando alguna mirada de apoyo y se retiró inmediatamente del recinto sin recibir el saludo de ninguno de sus colegas. El oficialismo se mostró satisfecho con esta decisión de la Cámara, que permitió la incorporación de este diputado que ganó su banca integrando la lista del opositor PRO (Propuesta Republicana) y a la pocas horas se pasó a las filas del Gobierno. De todos modos, la impugnación sigue su trámite en la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja.

“No voy a seguir contestando a las interpretaciones de mis actos, siempre fui prudente y libre”, atinó a expresar el cuestionado diputado en un discurso leído. Era una respuesta a los argumentos vertidos por el diputado macrista Federico Pinedo, quien enfatizó que “no está en juego una banca, que no cambia la ecuación de poder, sino el ejercicio del poder”. Y se preguntó si éste “justifica hacer cualquier cosa”.

En su debut como diputado nacional, el presidente del bloque PJ-Frente para la Victoria, Agustín Rossi, expresó: “No encontramos ninguna impugnación constitucional, algunos dicen que Borocotó y (Luis) Patti no son lo mismo pero votan en contra de ambos”. Y para justificar el pase relámpago de Borocotó, recordó que él en 1989 había “trabajado para Carlos Menem”, pero vivió “con dolor el fraude del ex presidente cuando confesó que si decía la verdad no lo hubiera votado nadie”.

En cierta forma fue una respuesta a la diputada menemista Alejandra Oviedo, quien afirmó que “se intentó poner en marcha una política de compensación por el costo político que pagó el Gobierno en el caso Borocotó”, al tiempo que exigió para el médico pediatra el mismo rechazo que para el represor Patti.

Sorprendió la posición del ARI, que apoyó la jura de Borocotó. El presidente de esa bancada, Eduardo Macaluse, fue duro al afirmar que “en este caso de vedettismo político es tan malo el que acepta como el que ofrece el pase”. Pero apeló a la “prudencia” en la aplicación del artículo 64 de la Constitución, que establece que los miembros de la Cámara son los jueces de sus propios pares. Macaluse coincidió con Pinedo pero concluyó que “el límite para la grave decisión de impedir el juramento (de un diputado) es la violación de los derechos humanos”. Un argumento similar al que dio Rossi.

Fuentes del bloque oficialista aseguraron que sabían que esa sería la postura del ARI, no así la que finalmente tomaron los radicales que votaron en contra de la jura de Borocotó. El presidente del bloque de diputados de la UCR, Fernando Chironi, consideró que el pliego del ex macrista debería haber sido reservado al igual que el Patti y acusó al Gobierno de “ayudar” al médico para que pudiera asumir.

Gustavo Mujica



Los HIJOS repudiaron a Patti.
También pasó fuera del Congreso.

Gustavo Mujica



Borocotó consiguió jurar con el apoyo del oficialismo y el ARI.
Sin embargo, su caso será estudiado en la Comisión de Peticiones.

Bielsa renunció a su banca y será embajador en Francia

El mismo día en que debía jurar como diputado, el ex canciller anunció que irá a París como embajador. En la campaña había asegurado que no renunciaría. En el Gobierno lo justificaron.

Por Fernando Cibeira

Pese a que era una posibilidad que había descartado expresamente durante la campaña, el ex canciller y primer candidato a diputado del oficialismo en la Capital, Rafael Bielsa, anunció ayer que renunciaba a la banca y aceptaba el ofrecimiento que le había hecho el presidente Néstor Kirchner para ocupar la Embajada Argentina en Francia, uno de los destinos más cotizados en el ambiente diplomático. Bielsa sostuvo que la decisión le había resultado "muy difícil" pero que la asumía como "un aporte militante". De tan sorpresiva, la movida no era conocida por la Cancillería ni por el nuevo presidente de la Cámara, Alberto Balestrini, ni tampoco por el actor Claudio Morgado, quien ayer temprano se enteró de que será diputado en lugar de Bielsa. En la Casa Rosada justificaron la decisión en "una razón de Estado", motivada por la necesidad de mejorar rápidamente la relación bilateral con Francia.

El ex canciller contó que Kirchner le hizo el ofrecimiento el jueves pasado, luego de la ceremonia de jura de los nuevos ministros. "El Presidente me sorprendió cuando me dijo que me necesitaba en Francia y por muchas razones fue una de las decisiones más difíciles de mi vida", sostuvo ayer Bielsa. De acuerdo con su relato, el ofrecimiento lo dejó confundido. Desde la Casa Rosada caminó hasta su casa –en Palermo, unas cien cuadras– y durante el trayecto fue consultando a la gente que lo saludaba qué le parecía que se fuera de embajador a París y no ocupara la banca para la cual había sido elegido. Según el ex canciller, un 80 por ciento de los consultados en la encuesta *ad hoc* le respondió que era correcto que se fuera si era para el bien del país.

En junio pasado, Bielsa le había contestado al programa *Aire Comprimido*, de la Rock and Pop: "Doy mi palabra de honor que si la ciudadanía me honra con la elección, yo voy a ser diputado. No cabe siquiera imaginar otra posibilidad. No soy un defraudador". Ayer, Bielsa explicó que esa respuesta y otras similares que dio durante la campaña se referían a las versiones que circulaban acerca de que seguiría siendo canciller. "Obviamente que no era así", agregó, en cuanto a que no es más el ministro de Relaciones Exteriores. Bielsa trató de mostrar su resolución como un sacrificio. Puntualizó que dejaba un trabajo seguro por cuatro años, una jubilación y también a sus hijos, que no viajarán con él.

En la Casa Rosada consideraban "pacata" la polémica en torno de la actitud tomada por Bielsa, muy cuestionada por la oposición (*ver aparte*). "Para Argentina, en la Unión Europea es fundamental tener una buena relación con España y con Francia. Kirchner quiso dar una señal fuerte al gobierno francés al designar allí a quien era su canciller como embajador en París. Además, Bielsa vivió en Francia y es amigo personal del primer ministro, Dominique de Villepin. Es una cuestión de Estado. Frente a esto discutir lo de la banca es una locura", sostenía anoche un alto funcionario del Gobierno.

La relación con Francia viene empeorando a partir de las protestas de las empresas de capitales galos en el área de servicios, básicamente por el congelamiento de las tarifas. De hecho, las controladoras de Edenor y de Aguas Argentinas ya se fueron del país. Sobre este punto, hubo también un entredicho por unas declaraciones despectivas del embajador francés de Buenos Aires, Francis Lott, sobre el gobierno de Kirchner. Recientemente trascendió que el presidente Jacques Chirac viajará próximamente a Brasil y a Chile y que no pisará Argentina. A partir de esto, se sabía que los días del actual embajador en París, Archibaldo Lanús, estaban contados.

La decisión de colocar en ese cargo a Bielsa la tomó personalmente Kirchner y muy pocos la sabían hasta ayer a la mañana, cuando el ex canciller ofreció una conferencia de prensa junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En Cancillería, el ministerio del cual dependen los embajadores, reconocían que la designación los había sorprendido. El canciller Jorge Taiana fue el segundo de Bielsa y durante esos dos años desarrollaron una relación a menudo conflictiva. Con todo, cerca de Taiana buscaban quitarle importancia a la cuestión. "Ellos siempre que necesitaron acordar, acordaron bien", respondían.

DyN



Rafael Bielsa ayer pasó por el despacho del presidente Kirchner.
Luego dio una conferencia de prensa para anunciar que será embajador.

Cristina no irá a Chile

Al final, la senadora Cristina Fernández de Kirchner no viajará a Santiago de Chile para participar hoy del cierre de campaña de la candidata a presidenta de la Concertación, Michelle Bachelet. Ocurrió que Bachelet decidió suspender el acto como señal de duelo luego del accidente que sufrió un micro en el que viajaban militantes de su agrupación y en el que murieron cinco de sus ocupantes. En el accidente, ocurrido sobre el río Maipo, 30 kilómetros al sur de Santiago, viajaba también un sobrino de Bachelet de cinco años, que resultó herido. La presencia de Cristina Kirchner en el acto había levantado críticas de parte de los candidatos de la derecha que consideraban su viaje como "una intromisión".

LA OPOSICION SE UNIFICO EN LAS CRITICAS A BIELSA

"Es una burla al sistema"

A coro, la oposición salió a criticar la decisión de Rafael Bielsa de no jurar como diputado y aceptar la embajada argentina en París. Las críticas estuvieron centradas en la supuesta falta de respeto al electorado que lo votó y en las promesas que había hecho el ex canciller durante la campaña electoral.

Las críticas a Bielsa llegaron tanto desde la derecha como desde los sectores progresistas. Las que siguen son algunas de las opiniones más importantes:

◆ **Elisa Carrió,** diputada del ARI: "Este es el glamour de centroizquierda. Hacen operaciones mafiosas, compran diputados y se van de embajadores a Francia".

◆ **Ricardo López Murphy,** titular de Recrear: "No es bueno que no se respete la decisión popular de nombrar a sus representantes. Los diputados electos, como principio básico, deberían asumir. Creo, por otra parte, que el grueso de los embajadores deberían ser de carrera, y que la lógica de nombrar funcionarios políticos para esos cargos debería ser restrictiva".

◆ **Federico Storani,** diputado de la UCR: "Es una burla al sistema democrático y una degradación de las instituciones, porque profundiza la pérdida de credibilidad de la sociedad en la política. De esto son responsables tanto el Gobierno como Bielsa, porque en definitiva, él podría haber dicho que no, y quedarse en Diputados".

◆ **Patricia Bullrich,** dirigente Unión por Todos: "Bielsa se va al exilio y debería aclararle a la población por qué lo hace en una ciudad tan linda como París y si hay peligros institucionales en la Argentina, para ver si otros lo tenemos que seguir. Este traslado es el fin de su participación en el proyecto de Kirchner. Todos deberíamos saber por qué durante la campaña vendió tanto este proyecto y ahora lo rompe".

◆ **Eduardo Macaluse,** diputado del ARI: "El Gobierno rompió con la promesa que le hizo al electorado de la ciudad de Buenos Aires cuando decidió ponerlo en la lista del Frente para la Victoria. Parece que lo que votó la gente al Gobierno no le importa".

◆ **Fernando Chironi,** jefe del bloque de diputados de la UCR: "Por su experiencia y su trayectoria Bielsa podía ocupar una función en el Congreso o en el Gobierno, es una decisión del Gobierno que no nos sorprendió".

◆ **Ricardo Monner Sanz,** UCR: "Es lógico que se vaya, porque no tiene nada que ver (con Kirchner) ni va a ser soldado de la tropa. El creyó que iba a ser ministro de Justicia y se enteró casi por lo medios que iba Beliz. Luego le dan Relaciones Exteriores, donde no tenía demasiada experiencia, y Kirchner termina muy enojado con él por su falta de contribución en la campaña. Bielsa era sapo de otro pozo, era aquel que quería ser intendente de Buenos Aires desde un partido independiente".

OPINION

Por Rafael Bielsa

La decisión más difícil

El pasado 23 de octubre, mis conciudadanos me honraron con una banca de diputado nacional por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y es por ellos que me siento en la obligación de explicar los motivos por los cuales acepté el ofrecimiento que, por estos días, me hiciera el presidente Kirchner para ser embajador argentino en Francia.

Se trató de una de las decisiones más difíciles de mi vida. Ante la propuesta, la primera pregunta que surgió en mi mente fue la de cuál era mi deber. No cuál era la opción más fácil desde el punto de vista personal, sino dónde estaba el deber. Mi deber está en el proyecto del que formo parte y en la ciudadanía. Pensé mucho en quienes depositaron su confianza en mí y no quisiera revivir en ellos la amarga sensación de haber sido defraudados, sentimiento que yo mismo he padecido otras veces. En lo que más pensé fue en quienes me votaron, y de qué manera podía honrar mejor mi compromiso con ellos.

Cuando incursioné en la arena política, lo hice con el único objetivo de lograr –en la medida relativa de mis posibilidades– mejorar la vida de mis compatriotas. Creo que mi deber fundamental con ellos es aportarles todo lo que esté a mi alcance para poder lograr esa meta. Hasta hace escasos días, mi lugar para hacerlo era la banca. Cuando dije que asumiría como diputado –porque la especulación era que permanecería en el Ministerio de Relaciones Exteriores– lo hice con la convicción de que así sería, ignorando lo que el devenir de los acontecimientos me depararía después. Tanto es así que dediqué buena parte de mi tiempo a desarrollar proyectos de diversa naturaleza para poder presentarlos ante la Cámara. Hoy serán los demás diputados de nuestro espacio los que los lleven adelante.

Pero la vida no es una imagen, sino una secuencia. A partir del ofrecimiento presidencial, y tras muchas cavilaciones, entendí que era en ese marco en el que podía aportar más a mis conciudadanos. Francia es el segundo inversor en Argentina y necesitamos tener la mejor de las relaciones posibles. Renuncié a mi banca, porque me pareció deshonesto asumir, estando en conocimiento de esta situación. No me parecía bien jurar ante mis compatriotas, siendo que había entendido las razones por las que el Presidente pudo creer que yo sería más útil para el país desde otro lugar.

Luego del anuncio oficial de la medida, salí de Casa de Gobierno y caminé hasta mi casa. Una joven mamá, en la calle Arenales, me paró y me dijo: "Qué mala persona es usted". Como no me dio la oportunidad de responderle, quiero decirle ahora que yo no soy una mala persona. Soy alguien que piensa en su país primero, antes que en cualquier consideración personal; pierdo la presencia cotidiana de mis hijos, cuatro años de un trabajo estable, una jubilación a la que pocos acceden en este país y, me expongo además, a frases semejantes.

También se me acercó otra gente, al igual que la enojada mamá que tanto me hirió, otras personas quizá más simples que me dijeron: "Si es lo mejor para el país, ha hecho bien". Sinceramente creo que es lo mejor; quienes tenemos mayores responsabilidades debemos colocarnos en un segundo plano y eso es lo que he hecho.

No quisiera que se me descalifique con atolondramiento. He actuado con responsabilidad; que se me juzgue del mismo modo.

LA SALA JUZGADORA DE ANIBAL IBARRA REEMPLAZARA A OCHO LEGISLADORES

Renovación parcial de los jueces

Por Santiago Rodríguez

Entre los treinta nuevos legisladores porteños, se sorteará a los ocho nuevos integrantes de los quince totales de la Sala Juzgadora. El suspendido jefe de Gobierno seguirá dando pelea política.

El juicio político a Aníbal Ibarra quedará finalmente en manos de la próxima Legislatura. Así lo determinaron ayer los propios legisladores, quienes establecieron que los ocho miembros de la Sala Juzgadora que pasado mañana terminan sus mandatos deben ser reemplazados por aquellos que entrarán en funciones el próximo sábado. Las vacantes serán cubiertas ese mismo día, mediante un sorteo entre los recién llegados que garantizará la proporcionalidad resultante de las últimas elecciones. Aunque va en contra de su pretensión de ser juzgado por los actuales legisladores, el jefe de Gobierno no apelará la decisión ante la Justicia y por el momento seguirá dando pelea en el terreno político.

"Ibarra va a seguir trabajando en su defensa y dejará hecha la reserva de recurrir a la Justicia. La vía judicial es una posibilidad que está abierta desde hace tiempo, pero Ibarra va a tomar ese camino cuando lo considere oportuno", explicó anoche a **Página/12** uno de sus allegados, justo en el momento en que la Legislatura cerraba definitivamente la puerta a la eventual prórroga de los mandatos de los actuales integrantes de la Sala Juzgadora que cesan en sus funciones.

Si bien considera que ya tiene elementos suficientes para presentarse en Tribunales, Ibarra evalúa que no es lo mismo retornar a la jefatura de Gobierno por disposición de la Justicia que en virtud de una buena defensa en el terreno político. Por lo tanto, sólo judicializará su juicio político en caso de verse perdido en el Legislatura.

El análisis de Ibarra es que aún con la modificación de la Sala Juzgadora sigue teniendo chances de salir airoso del proceso al que será sometido. Esa Sala está integrada por quince legisladores y lo que se aprobó fue sólo el reemplazo de los ocho integrantes que al término de esta semana dejan la Legislatura. Quienes seguirán en sus lugares son el socialista Norberto La Porta, el kirchnerista Helio Rebot, la radical independiente Florencia Polimeni, la macrista Silvia Majdalani y los izquierdistas Héctor Bidonde y Beatriz Baltroc.

Quedan: ***De los siete integrantes que continúan hay una macrista, un ibarrista, un kirchnerista, un socialista, dos de izquierda y Polimeni.***

De los reemplazantes falta definir sus nombres, pero ya se sabe de qué fuerza provendrán: el sorteo que se hará para cubrir las vacantes debe respetar la proporcionalidad consagrada en las elecciones de octubre pasado y por lo tanto se acordó un cupo para cada una de las listas que entonces obtuvieron representación legislativa. De los ocho lugares disponibles, tres serán para el macrismo, dos para el ARI, otros dos para el kirchnerismo y el restante se sorteará entre la socialista Verónica Gómez y Gerardo Romagnoli, de Autodeterminación y Libertad.



La propuesta del macrista Santiago de Estrada se impuso a pesar de la disidencia de su fuerza.
De los ocho nuevos, tres serán macristas, dos kirchneristas, dos del ARI, y el restante, de izquierda.

De la suma de los que seguirán en funciones de la actual composición de la Sala Juzgadora, y de los que se sumarán el próximo sábado, surge que entre los jueces de Ibarra habrá cuatro macristas, tres kirchneristas, dos legisladores del ARI, dos del Interbloque de Izquierda, una ibarrista, una radical independiente y un socialista. La nómina la completarán Gómez o Romagnoli. Si Ibarra consigue mantener su esquema de alianzas, lograría retener su cargo.

Esa renovación parcial fue propuesta por el macrista Santiago de Estrada, pero los legisladores más cercanos a Mauricio Macri no la acompañaron: el bloque de Compromiso para el Cambio –encabezado por Gabriela Michetti– votó la propuesta de la izquierda de sortear nuevamente a todos los integrantes de la Sala Juzgadora entre los sesenta legisladores que quedarán a partir del próximo sábado.

En ese caso, el macrismo podía llegar a sumar siete jueces y la izquierda hasta tres, número suficiente para destituir a Ibarra. Desde el entorno del jefe de Gobierno remarcaron: "Ese voto confirma que el macrismo es el que diseña la estrategia y la izquierda es funcional a los deseos de Macri".

La propuesta de De Estrada reunió 31 votos. La avalaron los macristas de Juntos por el Cambio, pero también los ibarristas, el Partido de la Ciudad y el kirchnerismo. Así el ibarrismo y sus aliados aseguraron que fuera aprobada porque de lo contrario se hubiese impuesto el proyecto de la izquierda, que obtuvo 21 votos.

Definida la integración de la Sala Juzgadora, ya no quedarían obstáculos para comenzar el juicio político a Ibarra. En función de la notificación a las partes que oportunamente cursó el juez Julio Maier, quien en su carácter de titular del Tribunal Superior debe conducir el proceso, el debate debería empezar la próxima semana.

Boggiano con más tiempo

Los conjueces de la Corte Suprema que deben resolver el recurso de queja del ex juez Antonio Boggiano sobre su destitución postergaron ayer su decisión y pidieron que se pronuncie primero el procurador general de la Nación, Esteban Righi. Los conjueces deben decidir si fue correcta o no la destitución del supremo por juicio político. Los jueces de la Corte Suprema se apartaron de la decisión "por razones de decoro". Righi ayer debía presentar su posición ante los conjueces, pero pidió más tiempo mientras estudia la presentación de Boggiano. Si demora más su pronunciamiento, la resolución quedaría para febrero. Los conjueces son los mismos que el 27 de setiembre retiraron la suspensión a Boggiano, un día antes que fuese destituido por el Senado. De los conjueces originales, no continúa el juez Tomás Inda, que está suspendido y enfrenta un juicio político por liberar a los represores de la masacre de Margarita Belén.

LA DENUNCIA CONTRA BRUZZONE Y GARRIGOS DE REBORI

Casanovas se quedó casi solo

Por Susana Viau

El Consejo de la Magistratura desestimó el pedido de juicio político a los camaristas del crimen María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone. La denuncia contra los magistrados había sido presentada por el consejero y diputado del PJ Jorge Casanovas, quien la fundó en el grave apartamiento del derecho en que incurrieron ambos magistrados al conceder la libertad a Omar Chabán. Ayer, sin embargo, Casanovas sólo acusó a Bruzzone por su supuesta amistad con el empresario. A diferencia de lo ocurrido la semana pasada, cuando los jueces imputados realizaron su descargo, apenas un pequeño grupo de familiares de víctimas de la tragedia de diciembre pasado asistió a la sesión.

El enjuiciamiento de Bruzzone y Garrigós no fue el único tema en la agenda de la comisión. El otro caso tratado por el cuerpo fue el del juez de instrucción Gabriel Ghirlanda, interviniente en el caso del violador del barrio de Núñez. En los dos, la voz cantante de la acusación la llevó Casanovas. Ducho en los recursos asambleísticos y parlamentarios, el diputado graduó los tiempos: sabía que su colega Marcela Rodríguez debía dirigirse al Congreso para asistir a la ceremonia de renovación de su mandato como legisladora por el ARI y le dio un amplio despliegue a todas las cuestiones. El intento era inútil: con o sin la presencia de Rodríguez en la sala de sesiones, la mayoría de los integrantes de la acusación tenía posición tomada respecto de la necesidad de desestimar el pedido de destitución de dos de las personalidades más respetadas del poder judicial. De todos modos, Casanovas había renunciado a mantener los términos iniciales de su denuncia y optó por sostenerla con un único argumento: el referente a la supuesta amistad entre Bruzzone y Chabán, una vinculación que, a su juicio, se evidenciaba en la actividad de los dos hombres en la revista de arte *Ramona* y en una propuesta colectiva conocida como Proyecto Venus. Así, María Laura Garrigós quedaba excluida del pedido de jury. A la hora de la votación, la postura sustentada por Casanovas se mostró drásticamente minoritaria: sólo recibió el apoyo de la menemista Lelia Chaya, en tanto se pronunciaron por la negativa Rodríguez, Beinusz Szmukler, Juan Jesús Mínguez y José Pereira Duarte. Jorge Yoma no fue de la partida, dado que está a punto de asumir la titularidad de la embajada argentina en México.

En relación a Ghirlanda, Casanovas pidió que su caso fuera tramitado de oficio. La pretensión fue rechazada por Szmukler y Rodríguez, quienes se negaron a eludir los procedimientos habituales. Casanovas había basado su urgencia en la "grave conmoción social" generada por el asesinato de una mujer y la violación de su hija adolescente, en el barrio de Núñez. Ghirlanda es secretario del juzgado 7 e intervino en la causa como subrogante. De demostrarse su responsabilidad, la sanción consiste en relevarlo de la subrogancia. La intervención de Casanovas en favor de un trámite rápido estuvo teñida de emotividad. Hizo saber a los asistentes que se sentía particularmente involucrado con la tragedia por ser vecino de Núñez y de las víctimas: nació en ese barrio, allí pasó su juventud y allí vive todavía, explicó. La declaración dejó pasmados a los consejeros, ya que Casanovas es diputado por la provincia de Buenos Aires.

SUSANA ROSA SMILES
Secuestrada y desaparecida 7-12-77 en Flores



Mami, cuando ese día
te arrancaron de mi lado
me desgarraron muy dentro,
pero, bueno, día a día alzo
la bandera de los que luchan
siempre, no perdono,
no me reconcilio, no olvido.
Tu hijo

Pablo Roberto Aballay Smiles

EMPIEZA LA MARCHA DE LA RESISTENCIA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Por qué no vamos todas a la Plaza"

"¿Por qué no vamos todas a la Plaza?" Mañana se cumplirán 25 años desde que Azucena Villaflor de De Vincenti le propuso al grupito de madres que venían buscando a sus hijos desaparecidos alzar la voz en aquel lugar simbólico. En conmemoración de ese primer paso, los organismos de derechos humanos encabezarán una nueva edición de la Marcha de la Resistencia. Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora comenzarán hoy con una serie de actividades que incluirán actos musicales y proyecciones fílmicas. El cierre será mañana en la plaza, donde se esparcirán las cenizas de Azucena, cuyo cuerpo fue identificado este año por el Equipo de Argentino de Antropología Forense. Mientras que la Asociación Madres, que preside Hebe de Bonafini, convocó a la tradicional ronda del jueves y adelantó que el homenaje central será el jueves 26 de enero, fecha en la que cumplirán 1500 marchas alrededor de la Pirámide.

"Lucharon por la liberación, levantemos sus banderas para seguir resistiendo", es la consigna que este año se eligió para conmemorar la 25ª Marcha de la Resistencia. Como en otras ocasiones, la agenda será variada y contará con la participación de varios artistas y figuras de la cultura. Para arrancar, las Madres marcharán desde Piedras y Avenida de Mayo con la bandera de los desaparecidos rumbo a la plaza. Allí está prevista la actuación de varios coros y murgas de organizaciones populares. También habrá un micrófono abierto, en el que participará la socióloga Alcira Argumedo y a través del que también se podrán escuchar los testimonios de ex detenidos durante la dictadura. Según explicaron en Madres, la intención es que "quien pase por la Plaza también pueda llevarse un panorama profundo de lo que sucedía durante esos años, que enmarcó los primeros pasos dados en la plaza".

La marcha contará además con un aporte simbólico. El jueves, como cierre de la jornada, se esparcirán las cenizas de la fundadora de la agrupación, Azucena Villaflor de De Vincenti. La decisión fue tomada por una de sus hijas, Cecilia, luego de que sus restos fueran identificados junto al de las Madres María Esther Ballestrino y María Ponce. El hallazgo se produjo hace cinco meses por el Equipo de Antropología Forense, que este año también identificó a la monja francesa Léonie Duquet. Con excepción de Azucena, todas fueron enterradas en la Iglesia de la Santa Cruz. Allí fueron secuestradas el 8 de diciembre de 1977 Ponce y Ballestrino, entregadas por el represor Alfredo Astiz. Dos días más tarde un escuadrón de la ESMA se llevó a Duquet y a Villaflor. En conmemoración de esas fechas, la Comunidad Pasionista realizará mañana un acto en el jardín de la iglesia, donde permanecen enterradas la religiosa y dos de las Madres. A diferencia de otros años, la Asociación Madres de Plaza de Mayo decidió realizar la ronda tradicional de los jueves y convocó a un acto para el 26 de enero, cuando se cumplan las 1500 rondas alrededor de la Pirámide. Según contó a este diario la titular de la agrupación, Hebe de Bonafini, para esa fecha está prevista una jornada de dos días que, además de conmemorar la lucha de las Madres y de sus hijos desaparecidos, también estará dedicada a las fábricas ocupadas bajo la consigna "Contra el hambre, que también es un crimen".

Informe: Carolina Keve.

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora empezarán hoy con diversas actividades artísticas. El cierre será mañana en la Plaza, donde se esparcirán las cenizas de Azucena Villaflor.

Sandra Cartasso



Para evitar la detención, las Madres empezaron a marchar alrededor de la Pirámide de Mayo.

La Asociación Madres realizará el homenaje central el 26 de enero, cuando se cumplan las 1500 marchas.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS CONTRA MENEM

Para que pague el "traidor"

"Menem hizo un chiste sin gracia de la política a través de la corrupción, la inmoralidad, el exhibicionismo de una riqueza que no es la propia sino la del pueblo", puntualiza la madre de Plaza de Mayo Laura Bonaparte que, junto a otros 50 militantes de derechos humanos, sacerdotes e intelectuales denunció ante la Procuración General de la Nación al ex presidente Carlos Menem –ahora senador con fueros por La Rioja– por "traición a la patria". "Detrás de esa frivolidad de Menem se esconde una corrupción impresionante", advierte Bonaparte.

"Daremos la batalla para que el responsable del hambre y la destrucción de la Nación descanse tras las rejas", afirma un comunicado que acompañó la denuncia. Adhirieron la madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Nora Cortiñas, el historiador Norberto Galasso, el escritor Vicente Zito Lema, el sociólogo Rubén Dri, el sacerdote Luis Farinello, el ex fiscal de Investigaciones Administrativas Ricardo Molina, el titular del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), Eduardo Murúa, y el cineasta Pino Solanas, entre otros. La denuncia fue impulsada por Bernardo Alberte, hijo del delegado de Perón que luego fue asesinado por la dictadura.

Menem actualmente está procesado por ocultar bienes en sus declaraciones juradas. El juez Norberto Oyarbide ya envió la causa a juicio oral. Además continúa investigado en la causa por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador, por la que estuvo preso en 2001. "Si bien los denunciantes conocen las distintas causas que duermen en la Justicia, el mayor daño cometido por el ex presidente ha sido el de la destrucción nacional y la devastación de su estructura económica", dice el comunicado, que hace un llamado a sumar firmas a la denuncia.

El delito de "traición a la patria" es castigado por el Código Penal hasta con reclusión perpetua. La denuncia será sorteada a un fiscal federal de instrucción. "Sólo con el castigo de los culpables de la devastación nacional, podremos por lo menos comenzar a sentir un mínimo de justicia", concluye el comunicado.

MARCHA DE REPUDIO EN LA PLAZA SAN MARTIN DE LA PLATA

Con los métodos de siempre

A la tradicional Marcha de la Resistencia, las Madres Línea Fundadora sumaron hoy otra convocatoria en la Plaza San Martín, en La Plata. Sin embargo, no será para conmemorar la lucha de la agrupación, sino para repudiar el ataque sufrido por una de las Madres en esa localidad la semana pasada. Se trata de Edna Coparon de Ricetti, atacada en su domicilio bajo circunstancias que los organismos de derechos humanos calificaron de "amenazantes y sospechosas".

El hecho se produjo el viernes a las tres de la tarde. Según contó Edna, tres hombres forzaron la entrada a su domicilio y la esperaron en su departamento. Lo que más dudas le despertó es que, luego de permanecer durante varias horas golpeándola y amenazándola, se llevaron sólo una fajita de billetes. "Me amenazaron varias veces de muerte y al irse, uno me dijo 'Qué olor a podrido hay acá', algo que a mí me pareció muy raro", relató a este diario, al mismo tiempo que remarcó el padecimiento psicológico que vivió durante las últimas horas. Actualmente Edna tiene 84 años. Acompañó desde un comienzo a las Madres. Su hijo, Ariel Ricetti, fue secuestrado el 1º de febrero de 1978.

Los incidentes despertaron ciertas sospechas en los organismos de derechos humanos, que en un comunicado denunciaron cómo "fue brutalmente golpeada y torturada con técnicas que recuerdan las metodologías usadas por los servicios durante la última dictadura militar". En este sentido, remarcaron su incansable carácter de luchadora. "Ella misma se define como un hierro que nunca nadie logrará quebrar o doblegar. Lo que ocurrió es alarmante y nos genera miedo, pero también tenemos que lograr que cosas así no vuelvan a ocurrir", expresó Tati Almeyda, de Madres Línea Fundadora. A la denuncia que realizó la familia de la mujer, sumaron un petitorio dirigido a las autoridades para que esclarezcan el caso así como todos los "aberrantes hechos delictivos que sufren los ancianos diariamente".

La medida será acompañada por una marcha en la Plaza San Martín (Calle 6 y 50) en la localidad de La Plata.

Binstock, secretario de Derechos Humanos de Solá

Por Martín Piqué

El sociólogo Edgardo Binstock asumirá el viernes como nuevo secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires. Binstock, a quien amigos, compañeros y conocidos llaman Edy, es un conocido militante del peronismo –en los ’70 fue miembro de Montoneros– que desde el retorno de la democracia se comprometió con la problemática de los derechos humanos. En su decisión pesó el terrorismo de Estado, que lo golpeó en los afectos más queridos. Su hermano menor, Guillermo Daniel, fue secuestrado el 20 de agosto de 1976. El 12 de marzo de 1980, el Ejército secuestró a su esposa, Mónica Pinus, en Río de Janeiro, en otra muestra de la coordinación represiva del Plan Cóndor. Con el retorno de la democracia, Binstock terminó sus estudios, se volvió a casar, vio crecer a sus hijos y creó una ONG para trabajar por la recuperación de la memoria. Según sus propias palabras, el objetivo de su gestión será “vincular la tradición histórica de los derechos humanos con la problemática social”.

Binstock está vinculado con los organismos de derechos humanos desde hace mucho tiempo. Su madre, Mina Feuer de Binstock, ya fallecida, fue una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Mina conoció a Azucena Villaflor y a las pioneras de las rondas en la plaza. Buscaba el paradero de su hijo Guillermo, que había sido secuestrado en un operativo más vasto que incluyó otras detenciones, como la de su mejor amigo, Marcelo Gelman. La madre de Binstock se salvó de estar presente el día en que la Armada secuestró a varias Madres en la Iglesia de la Santa Cruz. “Mi vieja fue de las 20 Madres fundadoras. Y mi viejo, a pesar de no ser abogado, estaba cerca del CELS. Vivían en Palermo, cerca de lo de Mignone”, recuerda.

Por esa época, Binstock estaba clandestino y veía poco a su familia. La situación empeoró tanto que en enero de 1979 decidió irse a México con su mujer y sus dos hijos. Tras pasar unos meses en el Distrito Federal, viajaron a Cuba. Allí decidieron participar de la trágica “contraofensiva”, para lo cual debían regresar a la Argentina a través de Brasil. Binstock viajó primero y esperó en Río a su esposa. Ella nunca llegó. Fue secuestrada junto con Horacio Campiglia, miembro de la conducción nacional de Montoneros. El Ejército argentino había pedido permiso a sus pares brasileños. El operativo fue informado al Departamento de Estado por un oficial de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Los años han pasado desde entonces. En diálogo con **Página/12**, Binstock reconoce el peso de su biografía personal, pero parece no querer quedarse en eso. Enseguida aclara cuáles son los objetivos de su gestión. “El tema de los derechos humanos tiene una vinculación con mi historia. Pero también lo retomo desde mi identidad política. Como decía Evita, ‘donde hay una necesidad hay un derecho’. La principal violación a los derechos humanos hoy es la exclusión social”, asegura.

> **Causa:** ***“El conflicto que existe entre seguridad y derechos humanos tiene su raíz en una extendida pobreza y exclusión social que hay en nuestra patria”.***

–¿Cuál será el tema más complejo de su gestión? La problemática de las cárceles y de los jóvenes marginados es muy grave en la provincia.

–El conflicto que existe entre seguridad y derechos humanos tiene su raíz en una extendida pobreza y exclusión social que hay en nuestra patria. Aunque el presidente Kirchner y el gobernador Solá están cambiando lentamente esa realidad tan dura. Un elemento central es darle una fuerte vinculación al área con los problemas de la juventud. Tenemos que trabajar en la construcción de derechos como un esfuerzo de lucha cotidiana: que la juventud encuentre horizontes de futuro. Por ejemplo, para luchar contra el paco o la pasta base tenemos que retomar la cultura del trabajo, organizar a los jóvenes que no ven un futuro para sí mismos. Uno de los pilares de nuestra gestión va a ser el trabajo con los jóvenes.

–¿Cómo vio la impugnación del diploma de diputado de Luis Patti?

–Acompañamos el repudio a Patti emprendido por los organismos de derechos humanos y gran parte de la sociedad argentina. El año que viene se cumplen 30 años del golpe militar. Esa fecha tiene que significar una profunda reafirmación de la cultura democrática y el repudio al terrorismo de Estado junto con el avance hacia una sociedad más integrada y justa.

La asunción de Binstock tiene lecturas políticas. Además de una revancha de la historia, si se quiere, su llegada también es un guiño para los sectores transversales del kirchnerismo. Binstock, un dirigente del Frente para la Victoria de Morón, es miembro del Movimiento Evita. El dirigente más conocido de esa organización, Emilio Pérsico, ingresará al gobierno bonaerense como asesor político, probablemente como vicejefe de Gabinete. Y otro miembro del Movimiento Evita, Gildo Onorato, tiene casi asegurado su desembarco en la Dirección de Juventud de la gobernación.

Alberto Kohan tiene tres embarcaciones y cuatro vehículos, tres de ellos Mercedes-Benz. Su cuantiosa lista de posesiones incluye nueve propiedades, entre ellas la famosa mansión de Acassuso comprada al término de su mandato y escriturada en 1,4 millón de dólares. El ex secretario presidencial de Carlos Menem tendría todo eso y mucho más, pero lo que seguramente no tendrá serán unas felices fiestas. El juez federal Ariel Lijo que conduce la investigación en su contra por enriquecimiento ilícito acaba de ponerle fecha a su declaración indagatoria, prevista para el próximo 20 de diciembre. La citación es un paso decisivo: por primera vez, Kohan puede terminar una causa judicial con un procesamiento.

Alberto Kohan tendrá que mostrar sus dotes de mago

El 20 de diciembre, el ex secretario general de Presidencia de Menem tendrá que explicar su riqueza.

La causa de Kohan se reactivó el 14 de octubre del año pasado cuando Lijo impulsó la investigación prácticamente paralizada. Desde ese momento, el expediente sumó el trabajo de investigación de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) y del fiscal Federico Delgado que calcularon en un 300 por ciento el incremento del patrimonio del ex funcionario. Con los elementos de prueba sumados ahora, el juzgado estima que los bienes de Kohan se multiplicaron unas diez veces desde su primer mandato en 1989 hasta el año 2001.

"La situación económica, patrimonial y financiera de Alberto Kohan y su esposa Marta Franco, como se diría vulgarmente, 'no cierra' ni siquiera con sus propias declaraciones (juradas)", expresó la FIA hace menos de un mes en una presentación realizada ante el juzgado de Ariel Lijo. En ese momento, el organismo a cargo de Manuel Garrido agregó que, por ese motivo, la situación patrimonial de Kohan "debe ser explicada y justificada".

Así sucedió poco más tarde. Lijo hizo lugar a ese pedido y citó al ex funcionario menemista para que explique cómo logró multiplicar su patrimonio en diez veces en menos de una década. La respuesta de Kohan y el análisis de su presentación culminó el lunes pasado: como aparentemente los elementos aún "no cierran" el juzgado ordenó la indagatoria de Kohan, una medida pedida por la fiscalía.

En esas condiciones, Kohan deberá presentarse en los tribunales el próximo y emblemático 20 de diciembre. Su causa ha acumulado hasta aquí numerosos y abultados elementos de prueba sobre los que él deberá dar detalles. Tal como informó este diario oportunamente, entre los elementos existe una pericia contable que pone en duda el valor declarado de algunas de sus propiedades y señala operaciones que no justificó.

La biografía judicial de Kohan ubica temporalmente sus comienzos en 1989 cuando el ex secretario del presidente Menem sólo tenía una casa en Martínez vendida en el año 2000 en 370.000 dólares. De allí en más la adquisición de autos, propiedades, embarcaciones y depósitos que se le atribuyen parece una parábola del menemismo.

Entre 1990 y 1991 compró una propiedad sobre la calle Pasteur de Martínez, en la misma cuadra de la casa anterior. Adquirió una camioneta Pathfinder, un Fiat Uno y un vehículo Nissan Bayal. Un año más tarde, sumó una casa en Olivos, una embarcación valuada en 15 mil dólares y, precavido, una parcela en un cementerio privado.

La evaluación judicial de compras y ventas llegó a 1999 cuando concluyó el período de gobierno de Carlos Menem, aunque la pesquisa podría avanzar. Entre otros casos relevantes, existen datos como la compra de una moto acuática de 9000 dólares en 1994. Según los papeles del ex funcionario, esa moto dejó de pertenecerle pero Prefectura informó que sigue bajo su nombre. Los investigadores retomaron, además, una de sus compras más populares: la adquisición de la famosa mansión de San Isidro de 1998, una propiedad valuada en 1,4 millón de dólares.

> **Pruebas:** ***Existe una pericia contable que pone en duda el valor declarado de algunas de sus propiedades y señala operaciones que no justificó.***

El enriquecimiento ilícito prevé una condena de dos a seis años de cárcel. Kohan puede terminar la indagatoria con un procesamiento, pero difícilmente quede preso por menos antes del juicio oral. Su situación en todo caso puede parecerse a la de María Julia Alsogaray. La ex secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente del menemismo quedó detenida por una causa de sobreprecios pero no por la investigación de enriquecimiento ilícito que estaba en trámite. Sólo cuando la funcionaria estuvo detenida, el Tribunal Oral la condenó a tres años de prisión con cumplimiento efectivo. En camino hacia el juicio oral se encuentra, en cambio, el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, procesado por no poder explicar su aumento de patrimonio. El turno lo tiene ahora el ex secretario presidencial.

DE VIDO DISERTO EN EL CONSEJO DE LAS AMERICAS

A la conquista del capital

La misión encabezada por el ministro de Planificación busca captar inversiones en energía y comunicaciones, principalmente.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, disertó ayer en el Consejo de las Américas, en Nueva York, la organización empresarial que agrupa a las principales corporaciones estadounidenses, luego de haberse reunido por la mañana en el Consulado con empresarios argentinos y extranjeros. Acompañado por los titulares de Comunicaciones, Guillermo Moreno, y de Energía, Daniel Cameron, dejó en claro en todo momento la estrategia apuntada a la búsqueda de inversores en sectores clave de la economía argentina. Tras la separación de Roberto Lavagna del Ministerio de Economía, creció el rol del ministro santacruceño en la relación con el mundo empresario y en la pretendida consolidación del modelo de desarrollo puesto en marcha por el Gobierno.

De Vido llamó a los empresarios internacionales que asisten al Consejo de las Américas a apostar en proyectos de inversión en la Argentina. Respecto de las relaciones bilaterales, expresó que "los Estados Unidos son uno de los principales inversores extranjeros en nuestro mercado y pretendemos que incrementen su participación relativa".

"Ahora la Argentina es una oportunidad para la inversión", subrayó el ministro, porque "brindamos un marco legal para las inversiones extranjeras, altamente desregulado y moderno. En mi país hay libre movilidad de capitales consistentes con el funcionamiento de la economía real. Hay garantía de trato no discriminatorio al inversor extranjero y acuerdos para evitar la doble imposición", proclamó De Vido, tratando de seducir al auditorio.

El ministro de Planificación llegó a Nueva York acompañado por el presidente de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi; el CEO de Aeropuertos Argentinas 2000, Ernesto Gutiérrez; Marcelo Mindlin, de Dolphin Fund Management (accionista mayoritaria de Edenor); Luis Ribaya, del Banco Galicia, y Roberto Urquía, de Aceitera General Deheza, entre otros. Entre el más de centenar de directivos de corporaciones internacionales que participaron en el seminario, se contaron representantes de General Electric, del Banco de Chile, de European Latinamerican Finance, de Cleary, Gottlieb & Hamilton y del BCP Securities.

Uno de los empresarios que alabó lo hecho por el gobierno argentino fue David Martínez, titular del fondo de inversión Fintech. "Los resultados económicos hoy son impresionantes. El compromiso del gobierno del presidente Néstor Kirchner con la política fiscal es incuestionable", destacó el empresario, a quien se le asigna interés por quedarse con parte de Aguas Argentinas, luego que la francesa Suez anunciara su salida.

En su discurso, De Vido buscó atraer principalmente el interés de las corporaciones presentes sobre el desarrollo de obras de infraestructura. Destacó que los fondos destinados a ese fin prácticamente se multiplicaron por 10 desde 2003 a la fecha. "Una economía en franco crecimiento demanda más líneas de alta y baja tensión, más gasoductos tanto troncales como de distribución domiciliaria, más caminos, más puertos", destacó.

El ministro tampoco dejó de lado los problemas que presenta la economía argentina en la actual coyuntura, al menos los que más preocupan a los empresarios. Remarcó que "debemos extremar los esfuerzos para que el cálculo empresarial y el crédito comercial no se vean dificultados por una tasa de inflación distorsionante" y destacó que "el presidente Kirchner es un sano administrador de las finanzas públicas, pero a su vez está íntimamente convencido de que el superávit fiscal permite el virtuosismo del resto de las variables macroeconómicas".

La reunión en el Consulado argentino en Nueva York se realizó en similares términos de lo debatido posteriormente en el Consejo de las Américas, aunque ante un auditorio más limitado y con empresas que ya tienen activa participación en la economía argentina. De todos modos, como destacó uno de los asistentes, "acá todo el mundo quiere saber de qué se trata este crecimiento de Argentina".

Por la noche, el ministro de Planificación recibió la confirmación por parte de los ejecutivos de la empresa de energía AES de su decisión de suspender los juicios planteados ante el Ciadi, por una suma de aproximadamente 600 millones de dólares.

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, en Nueva York.
Habló ante más de 200 empresarios de grandes corporaciones.

Aumento para Distrocuyo

El Gobierno aprobó la renegociación de la distribuidora eléctrica Distrocuyo y le autorizó un aumento del 31 por ciento sobre su remuneración –retroactivo al 1º de junio de 2005–, con lo que ya son cuatro las privatizadas que pasaron el último paso de sus negociaciones con la Uniren. El decreto publicado en el Boletín Oficial pone en vigencia la renegociación contractual con la distribuidora mendocina. El ENRE deberá establecer los mecanismos para el cobro de ese incremento. El nuevo contrato incluye una inversión anual de 2,4 millones de pesos y una revisión tarifaria que podrá pedir el concesionario cuando sus costos superen el 10 por ciento. Ayer se conoció también la aprobación de los contratos de otras dos distribuidoras, Transener y Transba.

FELISA MICELI JUNTO A LOS MINISTROS PROVINCIALES

El sabor del encuentro federal

La ministra de Economía, Felisa Miceli, analizó ayer con los ministros provinciales del área la marcha de la economía en el marco de una reunión del Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal. La ministra "dio un panorama general de como ve ella la economía hoy, pero no participó en la reunión específica del Consejo", indicó el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, quien también participó de la reunión.

El funcionario señaló además al término del encuentro que Miceli "destacó el esfuerzo que se está haciendo para controlar la inflación, que hoy aparece como uno de los temas más importantes, pero no fue el tema de la reunión, sólo lo mencionó en su charla general".

Mosse informó que durante la reunión del Consejo "no se trató el tema de las deudas provinciales" y que "sólo se trataron temas referidos a indicadores de gestión, a clasificadores presupuestarios, y algunos temas de carácter administrativo", como el presupuesto del organismo para 2006. Por otra parte, los ministros decidieron reemplazar a los cargos de vicepresidentes primero y segundo del organismo, que el próximo año ocuparán los ministros de Economía de Jujuy, Miguel Rioja, y de Río Negro, Pablo Verani, en sustitución de los de Buenos Aires, Gerardo Otero, y de Catamarca, Jorge Greco.

El encuentro de los miembros del Consejo con Miceli se desarrolló en el Palacio de Hacienda alrededor del mediodía, como parte de las reuniones habituales del cuerpo, fijadas en el decreto 1382/05, que estableció el saneamiento financiero de las provincias. Ese acuerdo voluntario establecía que las provincias que adhiriesen al Pacto de Responsabilidad Fiscal contarían con el apoyo de la Nación para refinanciar sus deudas a cambio de comprometerse al cumplimiento de metas fiscales que, en la mayoría de los casos, incluía la baja del gasto público y una recuperación del superávit fiscal. Las obligaciones pendientes al 31 de marzo de 1991 son parte de ese acuerdo, pero están excluidas las deudas provenientes de aportes personales a la seguridad social.

EL DOLAR, OTRA VEZ A 3 PESOS

Jornada muy poco activa

El valor del dólar se retrajo un centavo en la jornada de ayer, finalizando a 2,97 pesos para la compra y 3 pesos para la venta en casas de cambio, por efecto del incremento en las liquidaciones de divisas por parte de grandes inversores, particularmente extranjeros.

"La divisa se operó siempre por debajo de los tres pesos, sólo el Banco Central y algunas entidades financieras lo mantuvieron cerca de ese nivel", manifestó uno de los operadores tradicionales de la plaza. "El dólar aflojó porque no se registraron órdenes de compra de empresas y bancos privados, como ayer (por el lunes)", comentó otra fuente.

En tanto, la plaza accionaria no llegó a mostrar una tónica definida, con cotizaciones volátiles durante la jornada, aunque en un marco de reducida actividad. El indicador general del mercado bursátil porteño cedió un 0,11 por ciento.

LUIS CARLOS ARCUSCHIN
Desaparecido el 6/12/1976



Si en 29 años no dejamos de pensar y buscar justicia, nunca decayeron ni decaerán los esfuerzos por ver algún día que se logró algo de lo que ansiabas.
Siempre está vivo tu recuerdo en quienes te amamos:

Mami, Ali, Laura, Marcelo

RICARDO PEDRO SAENZ
ANA CATALINA DULON
ALBERTO ELISEO DONADIO



Desaparecidos el 6 de diciembre de 1978

"Es ilusión de los olvidadores que los otros, las otras, los otritos no sigan recordando su vileza.
Pero son fantasías sin futuro ni magia"
Mario Benedetti

¡No olvidamos ni perdonamos!
¡Vivirán por siempre en nosotros!
Familiares y amigos

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, al anunciar en Casa Rosada el entendimiento con la Copal.
La Cámara que reúne a los productores rubricó una carta de entendimiento para hacer rebajas.

El acuerdo de precios llegó a la industria de alimentos

Por Cledis Candelaresi

“El pedido fue del Presidente. Y es la primera vez que un presidente se involucra en una negociación sobre los precios”, fue la sincera reflexión de Alberto Alvarez Gaiani, titular de la Copal, después del acuerdo que firmó con Felisa Miceli. Luego de la gestión que encaró el propio Néstor Kirchner, la ministra de Economía consiguió ayer rubricar una carta de entendimiento con los productores de la alimentación para que éstos apliquen, a su vez, descuentos a súper e híper. Es uno de los caminos para garantizar que la prometida reducción del 15 por ciento en las góndolas se haga efectiva, a menos hasta el final de enero.

El acuerdo que hoy Alvarez Gaiani detallará ante un plenario de sus miembros, no incluye una bonificación precisa pero sí el compromiso de reducir los precios de venta en algunos selectos artículos que cada industria elija. Un camino que ya abrieron SanCor y La Serenísima, con la voluntad de aplicar descuentos sobre la leche fluida, el yogurt de litro y el cuartirolo, resignando algunas subas que ya habían dispuesto para los primeros días de diciembre.

Pero según admiten aquellos industriales, esas canastas pueden modificarse en cualquier momento, por ejemplo, si hubiera un aumento de demanda importante al cual no pudieran responder las productoras, muchas de las cuales están trabajando a *full*. En este momento la clave fue hacer un gesto político hacia el Gobierno, sacrificando margen en algunos artículos para ayudar no sólo a las grandes cadenas sino también a los autoservicios y comercios más chicos del interior del país, que también deberían beneficiarse con las rebajas de sus proveedores.

A cambio la Copal reclamó que el Gobierno se comprometa a ejercer la misma presión sobre sus propios abastecedores de insumos. Así apuntaron básicamente hacia los fabricantes de envases a los cuales desde Economía ya se identificó como un sector concentrado, que por este hecho habría subido de modo significativo sus precios. Sobre este juicio, Kirchner no dudó en comprometerse a hacer la gestión reclamada por Alvarez Gaiani.

La obligación asumida por los industriales de la alimentación quedó plasmada en el documento rubricado ayer por la ministra de Economía “en el marco de las políticas antiinflacionarias” encaradas. Estas se articulan en torno de los acuerdos sectoriales, para cuyo cierre en algunos casos resultó decisivo el convite a practicar rebajas que formula el propio jefe de la Casa Rosada. La primera fase consistió en comprometer a los supermercados. La inmediata fue hacer extensiva esa presión a los otros eslabones de la cadena, para que los comercializadores pudieran efectivamente mantener los descuentos a sus clientes hasta el 31 de enero, sin tener ellos que resignar íntegramente márgenes. Las ocho semanas que restan hasta entonces son demasiadas para hacer un pronóstico certero.

Los autos ya subieron mucho

Los precios de los cero kilómetro no aumentarán más del 3 por ciento en 2006, luego de la suba promedio del 20 por ciento que experimentaron este año, vaticinó ayer el director comercial de Volkswagen, José Demarco. “Los precios ya están acomodados, están en línea con el tipo de cambio actual y con el dólar a 2,25 reales en Brasil”, dijo el directivo de la terminal alemana, que presentó la nueva versión del Gol, el auto más vendido del mercado. Demarco precisó que los fuertes aumentos que registraron este año algunos modelos de vehículos nuevos no respondieron a los incrementos salariales de los trabajadores de la industria automotriz, sino a la apreciación del real contra el peso, que tornó más caras las importaciones desde el vecino país. Las ventas de autos en el mercado interno aumentaron un 31 por ciento en lo que va del año respecto del mismo período de 2004.

ALIMENTOS, BEBIDAS,

La lista de

La nómina incluye una amplia gama de productos, en algunos casos mencionando la marca. También abarca rubros de verduras y frutas, pero no de carnes, sector con el que se negocia por separado. La rebaja es del 15 por ciento sobre los valores de lista al 30 de noviembre.

El Gobierno dio a conocer anoche la nómina con los 228 productos cuyos precios deberán bajar un 15 por ciento respecto de los valores de lista que figuraban al pasado 30 de noviembre. Las rebajas se verán en las grandes cadenas de supermercados, que fueron los que firmaron el acta de entendimiento la última semana. Hay alimentos de almacén; productos frescos; bebidas, artículos de limpieza, bazar y de perfumería e indumentaria. Habrá sólo cinco artículos de verdulería y frutería, que cada cadena seleccionará como ofertas. Quedó afuera la carne, industria con la que se negocia por separado.

Economía concertó con los supermercados la lista de productos pero evitó distribuir los precios indicativos. Según el Palacio de Hacienda, esa omisión se debió “a que no se trata de fijar una lista de precios de referencia ni precios máximos ni unificados. Cada cadena de hipermercados y supermercados publicará la lista con sus precios”. Felisa Miceli aclaró que habrá un estricto control para que el acuerdo se cumpla, por parte de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor y de parte de los intendentes y gobernadores que adhirieron a la estrategia oficial.

Al respecto, Néstor Kirchner volvió a ser contundente: “Mientras me toque ser Presidente, no habrá pícaros que se queden con la rentabilidad de los argentinos”. Anoche, desde Olavarría, el jefe de Estado

ALIMENTOS
Descripción
galletitas MEDIA TARDE de agua pag 130 grs
galletitas Surtido BAGLEY x 500 gr
café LA MORENITA Molido x 500 gr
té LA VIRGINIA en saquitos x 50 u
yerba mate MAÑANITA con palo x 1kg
leche en polvo NIDO entera x 400 gr
cacao NESCAO x 400 grs
cereal CHOCAPIC x 250 gr
mermelada LA CAMPAGNOLA x 454 grs durazno
mermelada DULCIORA x 500 grs durazno
harina CAÑUELAS común x 1kg x 000
harina PUREZA x 1kg 0000
harina PUREZA leudante x 1kg
harina de maíz ARCOR x 1kg
arroz MAXIMO grano largo x 1kg
fideos FAVORITA spaguetti x 500 grs
fideos FAVORITA tallarines x 500 grs
lentejas Primera Marca
mayonesa DANICA Fiesta x 500 grs
sal fina CELUSAL x 500 grs
sal gruesa DOS ANCLAS x 1 kg
caldo KNORR Suiza carne x 12 u
caldo KNORR Suiza Verdura x 12 u
caldo KNORR Suiza Gallina x 12 u
tomate perita LA CAMPAGNOLA salsati c/puré x 415 grs
puré de tomate Primera marca x 520 gr
arvejas LA CAMPAGNOLA x 350 gr secas remojadas
arvejas Primera Marca x 350 gr secas remojadas
caballa LA CAMPAGNOLA x 300 gr en aceite
caballa LA CAMPAGNOLA x 300 gr al natural
picadillo SWIFT carne x 90 grs
paté de foie SWIFT x 90 grs
aceite LIRA de oliva x 500 cc
aceite NATURA de girasol x 1,5 lts
vinagre MENOYO de vino x 1 lt
vinagre MENOYO de alcohol x 1lt
pan rallado PREFERIDO x 1 kg
Café ARLISTAN soluble x 200 gr
yerba mate en saquitos CRUZ DE MALTA x 25 u
copos de maíz 3 ARROYOS azucarados x 200 grs
copos de maíz 3 ARROYOS común x 700 grs
Copos de maiz Granix x 160
galletitas SERRANITAS de agua x 315 gr PAQ-315-gr.
endulzante CHUKER x 500 cc
gelatina EXQUISITA x 170 grs frutilla
harina PUREZA x 1 kg integral
puré de papas MAGGI tradicional x 125 grs
premezcla PUREZA x 400 gr para ñoquis
premezcla PUREZA x 500 gr para pizza
mayonesa HELLMANNS x 1000 cc
ketchup HELLMANN´S pet 400 gr
ketchup HELLMANN´S Hot pvc 350 gr
puré de tomate LA CAMPAGNOLA x 520 grs
duraznos LA CAMPAGNOLA al natural lata 820 grs
Savora x 370 g
Aceite de maiz corazón o similar x 1 lts
dulce de leche SAN IGNACIO pote por 500 grs
bizcochuelo MISS YVETTE redondo x 1 kg
pionono BIMBO x 200 grs
Salsa portuguesa 1 marca
Salsa pomarola 1 marca
Salsa napolitana 1 marca
Salsa pizza 1 marca
Oregano 1° marca
Perejil 1° marca

LIMPIEZA E INDUMENTARIA

los rebajados

añadió: “Queremos una Argentina estable, estable económicamente, que crezca. Pero también queremos cuidar la estabilidad del bolsillo”.

Setenta de los 228 productos con rebajas pertenecen al rubro almacén. De hecho, ya había sido posible encontrar en las góndolas la mayor parte de estas ofertas desde el fin de semana. La mayoría de los artículos pertenecen a primeras marcas. Hay galletitas; café; té; yerba mate; leche en polvo; cacao; mermeladas, harinas; arroz, fideos; mayonesas; sal; diversos enlatados (duraznos; picadillos; salsas; caballa; paté y lentejas). En muchos casos, los comercios no sólo tendrán que adosarle los precios sino también las marcas involucradas.

En los productos frescos, la lista incluye aquellos más básicos (leche entera y descremada fluida; queso cremoso y yogures). También se anotaron tapas para empanadas, pastas y salchichas.

Bebidas: la única gaseosa es la Fanta naranja de un litro y medio. Se sumaron algunos vinos y la cerveza Bieckert.

En limpieza hay jabones para lavar la ropa; lavandina; detergentes; desodorantes; limpiadores; fósforos y papel higiénico. También es variada la oferta en el rubro perfumería, con pañales; shampoo y jabones de tocador. En textiles se dejó constancia de la indumentaria involucrada (medias, remeras, camisas, musculosas, ropa interior), pero no figura ninguna marca ya que varios supermercados tienen marca propia.

El hecho de que la mayoría de los productos rebajados aparezcan con las marcas es un paso adelante respecto de lo sucedido el último fin de semana. En ese momento, cuando Economía señaló vagamente que se incluían 50 artículos dejando total libertad a las cadenas, sucedió que hubo una gran dispersión de precios entre los súper para un mismo producto.

El acuerdo con los supermercados y con algunos proveedores líderes intenta poner freno a la continua alza de la canasta básica, que el mes pasado se incrementó un 3,3 por ciento. Casi el triple que el índice de precios.

De todas maneras, ayer Miceli intentó llevar un poco de tranquilidad y también de sentido común. Durante una conferencia de prensa comentó que, respecto de la inflación, “se han generado expectativas que no tienen nada que ver con la situación real. Las otras veces que la inflación no pudo detenerse en la Argentina fue porque los fundamentos, o pilares básicos de la economía, estaban mal”. Para contraponer aquella situación, la ministra recordó que, en la actualidad, la Argentina convive con superávit fiscal y comercial. En ese sentido, y enviando una señal a la city, confirmó la conformación del fondo anticíclico con el dinero que exceda el superávit fiscal previsto. (Ese ahorro excedente) “será guardado y contenido para momentos en que sea realmente necesario su uso”, afirmó.

Producto por producto

Laurel 1° marca
Comino 1° marca
Anillos Coco x 250GR GOLD MUND
Anillos limón x 250GR GOLD MUND
Anillos d/leche x 250GR GOLD MUND

FRESCOS
Descripción
leche entera SANCOR x 1 lt
leche descremada SANCOR x 1 lt
yogur entero YOGS Bebible x 1 lt frutilla
yogur entero YOGS Bebible x 1 lt vainilla
tapas para empanadas LA SALTEÑA para horno
salchichas VIENISSIMA de viena
pan de mesa FARGO liviano x 390 grs
pan integral BIMBO x 650 grs
prepizza FARGO x 500 grs x 2 u
queso cremoso LA SERENISIMA x 1 kg
Patitas de pollo GRANJA DEL SOL x 800 grs
tapas para pascualina LA SALTEÑA individual
pan para hamburguesas FARGO x 4 u sesamo
dulce de batata ESNAOLA Con vainilla x 1 kg
pan felipe elab.pro x kg o baguette
Medialunas de manteca medium elab.local x 12 un
Medialunas de grasa medium elab.local x 12 un
ñoquis de papa elaboración propia x kg
ravioles de verdura elaboración propia

BEBIDAS
Descripción
gaseosa FANTA naranja x 1,5 lts
jugo PINDAPOY x 1 lt
jugo PINDAPOY Naranja x 250 cc
amargo SIBSAYA x 1.5 lt Blanco
Vino Selec. Bco Bot x 700 cc
Vino Selec. Tto Bot x 700 cc
agua mineral VILLA DEL SUR sin gas x 1.5 lt
vino de mesa TERMIDOR blanco brk 1 lt
vino de mesa TERMIDOR tinto brk 1 lt
cerveza BIECKERT Bot 970 cc

LIMPIEZA
Descripción
jabón ZORRO en pan 250 gr Glicerina
jabón ZORRO en pan 250 gr Citrus
detergente en polvo ENZIMAX Baja espuma x 800 gr
lavandina AYUDIN
lavandina AYUDIN x 1 lt Flores de Lavanda
lavandina AYUDIN x 1 lt Pureza Glaciar
limpiador MR MUSCULO Repuesto x 500 cc Naranja
desodorante HARPIC Belarom P/inodoros x 1 un Pino
desodorante HARPIC Belarom P/inodoros x 1 un lavanda
desodorante HARPIC Belarom P/inodoros x 1 un marino
desodorante HARPIC Belarom P/inodoros x 1 un frutal
Lana de acero 1° marca
desodorante De ambientes GLADE aer 360 ml I Love
limpiador líquido POETT pvc 1.8 lt Primavera
limpiador líquido POETT pvc 1.8 lt Bebe
limpiador líquido desinfectante LYSOFORM Desinfectante
lustramuebles BLEM Repuesto
papel higiénico HIGIENOL Rinde hoja simple Standard
rollo de cocina SUSSEX x 3
pañuelos descartables CARILINA Elite
insecticida RAID Casa y jardín aer 360 ml
servilletas descartables SUSSEX Lunch Blanca
trapo piso RANCHERA Gris
esponja LA GAUCHITA x 2 un de bronce
Velas ranchera paq 160 gr
fosforos TRES PATITOS Caja 222-unid
Suavizante Comfort Plancha Fácil x 750ml Doypack
Jabón en Pan Ala La Espuma 2 x 250g
Camello x 650
Zorro detergente liquido limon x 750
Desodorante De ambientes brisa polar de poett x 400

PERFUMERIA
Descripción
toallas femeninas LADYSOFT bsa 8 un
shampoo NENIN Familiar x 930 ml Algas Marinas
shampoo NENIN Familiar x 930 ml aloe vera
shampoo NENIN Familiar x 930 ml ceramidas
shampoo NENIN Familiar x 930 ml keratina
shampoo NENIN Familiar x 930 ml manzana
shampoo NENIN Familiar x 930 ml trigo y miel
shampoo NENIN familiar pvc 930 ml provitamina
crema de enjuague NENIN Fam. x 930 ml algas marinas
pañales descartables 1° calidad Grande
pañales descartables 1° calidad Mediano
pañales descartables 1° calidad Chico
pañales descartables 1° calidad Extragrande
Jabon de tocador suave x 125 jojoba
Jabon de tocador suave x 125 multivitaminas
Jabon de tocador suave x 125 floral
Huggies natural care Mediano x 24
Huggies natural care gde x 20
Huggies natural care extra gde 16
Huggies natural care extra extra gde x16
Siempre Libre C/Alas x 16 Unid
Desodorante Suave x 266 Gr Active Vital Fresh
jabón de tocador PALMOLIVE Naturals x 90 gr
crema dental COLGATE x 90 gr Triple accion Soft Mint
Shampoo Plusbelle Evolution x 400ml Ceramidas
Shampoo Plusbelle Evolution x 400ml Creme
Shampoo Plusbelle Evolution x 400ml Hidra Rizos
Shampoo Plusbelle Evolution x 400ml Lacio Perfecto
Shampoo Plusbelle Evolution x 400ml Multivitaminas
Acond. Plusbelle Evolution x 400ml Ceramidas
Acond. Plusbelle Evolution x 400ml Creme
Acond. Plusbelle Evolution x 400ml Hidra Rizos
Acond. Plusbelle Evolution x 400ml Lacio Perfecto
Acond. Plusbelle Evolution x 400ml Multivitaminas
Desodorante Aerosol Veritas Blue x 310g
Desodorante Aerosol Veritas Mistery x 266g
Desodorante Aerosol Veritas Cream x 266g
Desodorante Roll On Veritas PH5,5 x 100g
Desodorante Roll On Veritas Femenino x 100g
Desodorante Roll On Veritas Unisex x 100g
Desodorante Roll On Veritas Masculino x 100g
Balsamo Nivea After Shave Sensitive x 100ml
Maquina de Afeitar Minora x 5u
Cepillo dental Oral B Advantage Artica
Crema de Afeitar Nivea x 230 Pote

BAZAR
Descripción
Rollo aluminio x 7,5
Filtro melitta N4
Trapo de piso bco 40 x50
paño rejilla 40 x 38
secador x 30 cm goma negra
escoba
Bolsas de residuos
Pila AA energizer x 4

Disputas por el precio de la carne

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, junto a otros funcionarios de su cartera y del Ministerio de Economía, se reunió ayer por la tarde con más de 40 empresarios que representaban a la totalidad de la cadena cárnica, entidades del agro, consignatarios y algunas de las cámaras frigoríficas.

La reunión alcanzó picos de tensión que sólo se resolvieron con la partida de Campos al Palacio de Hacienda, donde se reunió con la ministra Felisa Miceli para consensuar cambios en la estrategia de negociación. En particular, el sector empresario parece decidido a aprovechar la volada para eliminar la suba de las retenciones a la exportación dispuesta por Roberto Lavagna como una de sus últimas acciones en la función pública. La última palabra escuchada ayer por los empresarios fue que el Gobierno “estudiará la medida”. En teoría, la respuesta se conocería hoy.

Sin embargo, la jornada estuvo cruzada por “desinteligencias”. También ayer, pero por la mañana, el subsecretario de Ganadería, Javier de Urquiza, se reunió con tres de las principales cámaras de los frigoríficos exportadores y, según fuentes del sector privado, invocó la autorización del presidente Néstor Kirchner para ofrecer una rebaja de 10 puntos en las retenciones, volviéndolas a dejar en 5 por ciento, a cambio de una rebaja en los precios del 15 por ciento. La medida rompe por completo la estrategia oficial seguida hasta ahora y les reconoce a los frigoríficos exportadores capacidad para influir sobre los precios, una posibilidad que había sido negada por ellos mismos.

El culto guaraní que será reconocido oficialmente

El gobierno incorporará en la lista oficial de cultos a los mbyá guaraníes. Sucederá por primera vez con una creencia aborigen.

Por primera vez, un culto aborigen será incluido en la nómina oficial de religiones del Estado argentino. Para ello, el Gobierno impulsará la modificación de una ley de la dictadura que impide en los hechos incorporar un culto indígena. Quienes quedarán así reconocidos son los mbyá guaraní de Misiones, cuyos líderes se reunieron ayer en el Palacio San Martín con el secretario de Culto de la Nación.

Los mbyá constituyen una de las etnias del tronco guaraní y alcanzan unas 4800 personas, diseminadas en 40 aldeas, dedicadas a una economía de subsistencia. “Ellos creen en un dios creador, Ñanderé, que se hizo a sí mismo y luego siguió con todo lo demás: primero el lenguaje de los hombres, las palabras y, como quería tener con quien conversar, hizo cuatro parejas de dioses”, explica el antropólogo Miguel Angel Palermo, en un texto en el que cuenta las creencias de ese pueblo originario. Los dioses principales creados por Ñanderé son el del fuego, el de la primavera y el rocío, el del sol y el del trueno y las lluvias, cada uno con su mujer.

Hasta ahora ningún pueblo originario figura en el listado de cultos del país, producto de varios artículos de una ley de la dictadura que ahora la Secretaría de Cultos, dirigida por Guillermo Oliveri, tiene la decisión política de modificar.

El funcionario se reunió con el Consejo de Ancianos y Guías Espirituales Opiguá de los mbyá guaraní. El encuentro se concretó con la presencia de representantes de otros pueblos indígenas, como el mapuche, Jorge Nahuel; el diaguita, José Flores, y el titular de la Comisión de Juristas Indígenas de la República Argentina (Cjira), el kolla Eulogio Frites. Los líderes aborígenes estaban encabezados por el Verá Guazú (cacique general), Dionisio Duarte, y el Verá Opiguá, Pablo Villalba, de 105 años.

Oliveri sostuvo que para el Gobierno “no hay cultos de primera y de segunda clase, sino mayorías y minorías. Nuestro ideal es tratar a todos por igual”, aseguró al manifestar que en el país hay libertad religiosa y que no “se discrimina” a ninguna creencia. Traductor mediante, los mbyá coincidieron en que se trataba de “un momento histórico” que, según remarcó el anciano opiguá, significa “abrir un camino distinto de diálogo para compartir un solo corazón y un solo pensamiento”.

En septiembre de 2003, los habitantes ancestrales de la selva paranaense presentaron la solicitud de inscripción ante el Registro Nacional de Cultos. Verá Guazú, referente político de los guaraníes montaraces que históricamente migraron por Argentina, Paraguay y Brasil, manifestó que la lucha “constante” de su pueblo y la voluntad política del gobierno pone la espiritualidad de los pueblos originarios en pie de igualdad con otros cultos.

Oliveri sostuvo luego de la reunión que “están dadas las condiciones para inscribir al pueblo mbyá guaraní en el Registro Nacional de Cultos” y explicó que la actual ley, en la práctica, impide la libertad de culto: “Es una ley del año 1978, que pone una cantidad de elementos burocráticos que trababa la inscripción de cultos y, por lo tanto, la libertad religiosa”, añadió.

Oliveri dijo que la mencionada norma “hacía una especie de seguimiento policíaco de cada uno de los cultos que la dictadura presumía que podían tener elementos subversivos”. “Previo a eso y dentro de las facultades que tenemos, por resoluciones del área, estamos flexibilizando la norma y ahora los mbyá guaraní pueden inscribir su culto”, dijo Oliveri. De acuerdo con los plazos establecidos, el próximo marzo los mbyá guaraní ya podrán ser un culto oficial.

EXPRESO DEL ARTE EN EL SUR

La cultura va en tren

Ana Dangelis



En un vagón habrá una sala de cine y en el otro, una de teatro.

El tren está en un andén de la estación Buenos Aires, en Barracas.

El 98 por ciento de los adultos que viven en el Sur porteño nunca asistió al teatro y siete de cada diez jamás estuvo en una sala de cine. Entre los niños, el 40 por ciento no concurrió ni una sola vez al cine y casi ninguno pudo ver una función de teatro. Esos son los datos que intenta revertir la Secretaría de Cultura de la Ciudad, a través del Expreso del Arte, un tren acondicionado para proyectar películas y presentar obras teatrales de forma gratuita, que funcionará a partir de este fin de semana.

Los dos vagones del Expreso del Arte, donados por la empresa concesionaria del ferrocarril Belgrano Sur y especialmente reciclados y acondicionados para instalar una pequeña sala de cine y otra de teatro, descansan sobre las vías del andén tres de la estación Buenos Aires, en Barracas. Los pasajeros que descienden allí ven con asombro los vagones pintados con los más variados colores. Uno está decorado en su exterior con las caras de Alberto Olmedo, Niní Marshall, Tita Merello y Tato Bores. El otro, con las tradicionales máscaras que representan al teatro.

“El tren es de mediados del siglo pasado y estaba en muy mal estado, arrumbado en un depósito. La empresa Metropolitano se encargó de refaccionar la parte mecánica, los frenos y las ruedas y nosotros hicimos a nuevo los pisos y las paredes”, cuenta Gabriel Caputo, responsable del diseño del equipamiento interior de los coches.

Después de unos 200 mil pesos de inversión y varios meses de trabajo, los dos vagones quedaron transformados en salas de cine y teatro con capacidad para sesenta personas cada una. Las películas nacionales que se exhibirán gracias a un convenio firmado con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) saldrán por dos proyectores digitales y se escucharán con sonido envolvente, como en las mejores salas.

La ambientación está cuidada hasta el mínimo detalle. El minicine tiene un leve desnivel, con escalones iluminados hacia la pantalla, mientras que las butacas están forradas con terciopelo bordó. Además, las salas estarán climatizadas con aire acondicionado y calefacción.

El vagón-teatro tiene los asientos en los laterales, por lo que los actores usarán el pasillo como escenario. No sólo cuenta con los accesorios necesarios para la iluminación: también dispone de camarines para los actores. Y todo está preparado para el acceso de personas con discapacidad.

El tren no se moverá de la estación, pero todos los fines de semana desde el 14 de enero habrá formaciones especiales y gratuitas que partirán desde las estaciones Sáenz, Soldati y Lugano para llevar a los espectadores, que podrán retirar las entradas en los CGP.

La inauguración del Expreso del Arte será mañana a las 11, en la estación Sáenz. También se presentará la banda del Regimiento Patricios y el espectáculo de circo “Carambola”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SO DE PROFESORES

Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 9 de diciembre al 30 de diciembre de 2005 y desde el 1 de marzo al 20 de marzo de 2006, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Dada las normas deberán realizar una pre-inscripción en línea (en **ttp://www.academica.rec.uba.ar/concursos**) que como resultado le emitirá una constancia, que deberá firmar y anexar a la documentación a entregar en la unidad académica. Tanto de la inscripción) deben ser realizados sin excepción, dentro del plazo establecido para este llamado. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

FACULTAD DE DERECHO

AREA CATEGORIA DEDICACION CANTIDAD

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
Economía y Finanzas
Titular y/o
Asociado Parcial 2

PROFESORADO PARA LA ENSEÑANZA MEDIA Y SUPERIOR EN CIENCIAS JURÍDICAS Didáctica General
Titular Parcial 1
Adjunto Parcial 2

Psicología Educacional
Titular Parcial 1
Adjunto Parcial 2

Aspectos Organizacionales y Administrativos de la Educación Argentina
Titular Parcial 1
Adjunto Parcial 2

Teoría y Política Educacional
Titular Parcial 1
Adjunto Parcial 2

DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO II
Derechos Reales
Adjunto Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Oficina de Concursos de la Facultad. Av. Figueroa Alcorta 2263, 1º Piso, Sector Biblioteca de 8:30 a 20:30 Tel: 4809 5600 Int: 5520 email concursos@derecho.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

AREA CATEGORIA DEDICACION CANTIDAD

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Dinero, Crédito y Bancos
Titular Parcial 1
Microeconomía I
Adjunto Parcial 1
Economía Internacional
Titular Parcial 1

DEPARTAMENTO DE DERECHO Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social
Titular Semiexclusiva 1

DEPARTAMENTO DE MATEMATICA
Estadística para Administradores
Titular Parcial 1

DEPARTAMENTO DE SISTEMAS Auditoria y Control de los Sistemas de Información Adjunto Parcial 1
Grupo de Asignaturas Sistemas de Información, (integrado por las materias del plan de estudios vigente: Tecnología de la Información, Metodología de los Sistemas de Información, Administración de Recursos Informáticos)
Titular Parcial 1
Grupo de asignaturas Sistemas de Información (Tecnología de la Información, Metodología de los Sistemas de Información, Administración de Recursos Informáticos)
Titular Parcial 1

- Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00. Teléfono: 4370-6122; e-mail: concurso@econ.uba.ar
Confirmación de inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, PB, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

AREA CATEGORIA DEDICACION CANTIDAD

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS
Área de Sedimentología (materias que integran el área: obligatorias: Sedimentología, Ambientes Sedimentarios, Fundamentos de Sedimentología y Estratigrafía y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
Adjunto Parcial 2

Área Petrología (materias que integran el área: Obligatorias: Mineralogía, Petrografía y Geoquímica Electivas: Petrología Ígnea, Petrología Metamórfica, Geología Isotópica, Volcanología, Mineralogía Avanzada y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o las materias que la autoridad competente dispusiese)
REMESAL, Marcela Beatriz
Adjunto Parcial 1

Área Geodinámica Interna (materias que integran el área: Obligatorias: Geología Estructural, Geotectónica y Prospección Geofísica Electivas: Tectónica Andina, Geotectónica Argentina, Neotectónica, Microtectónica, Paleomagnetismo y Geofísica de la Tierra Sólida y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o las materias que la autoridad competente dispusiese)
RAPALINI, Augusto Ernesto
Adjunto Exclusiva 1

DEPARTAMENTO DE INDUSTRIAS
Área Industrias Químicas (materias que integran el área: Obligatorias: Química Industrial, Operaciones Unitarias I y Operaciones Unitarias II y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o las materias que la autoridad competente dispusiese),
CAVATORTA, Omar
Asociado Parcial 1
BRUZZONI, Pablo
Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA
Área de Química Orgánica: (materias que integran el área: Obligatorias: Química Orgánica I, Química Orgánica II, Química Orgánica (Ciencias Biológicas), Análisis Instrumental, Análisis Funcional Orgánico y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o las materias que la autoridad competente dispusiese)
MAIER, Marta Silvia
Adjunto Exclusiva 1

Área de Química Orgánica: (materias que integran el área: Obligatorias: Química Orgánica I y II, Análisis Instrumental, Análisis Funcional Orgánico, electivas: Laboratorio de Química Orgánica y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o las materias que la autoridad competente dispusiese)
Adjunto Exclusiva 3

DEPARTAMENTO DE FISIOLOGÍA, BIOLOGÍA MOLECULAR Y CELULAR
Área de Biología Molecular y Celular (materias que integran el área: Obligatorias: Genética I, Introducción a la Biología Molecular y Celular, electivas: Conceptos y Técnicas de Biotecnología I, Genética Molecular, Ingeniería Genética y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
ARZT, Eduardo S.
Adjunto Exclusiva 1

Áreas Biología Molecular y Celular y Fisiología y Neurociencias (materias que integran el área de: obligatorias: Genética I, Introducción a la Biología Molecular y Celular, electivas: Agrobiotecnología, Biología Molecular de Eucariotas, Conceptos y Técnicas de Biotecnología, Genética Molecular, Ingeniería Genética, Fisiología del Comportamiento Animal, Fisiología del Sistemas Nervioso y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y LOS OCÉANOS
Área de Oceanografía Física Costera (materias que integran el área: Obligatorias: Oceanografía General, Probabilidades y Estadística, Dinámica de la Atmósfera y el Océano I, Meteorología y Oceanografía Teórica, Circulación General, electivas: Instrumentos y Métodos de Observación Oceanográficos, Introducción a la ingeniería de Costas, Mareas, Olas, Oceanografía Tropical, Modelos Numéricos, Dinámica de la Atmósfera y el Océano II, Oceanografía Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
Asociado Parcial 1

Área de Oceanografía Física (materias que integran el área: obligatorias: Oceanografía General, Probabilidades y Estadística, Dinámica de la Atmósfera y el Océano I, Meteorología y Oceanografía Teórica, Circulación General, Introducción a la Ingeniería de Costas, electivas: Instrumentos y Métodos de Observación Oceanográficos, Mareas, Olas, Oceanografía Tropical, Modelos Numéricos, Dinámica de la Atmósfera y El océano II, Oceanografía Física, y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
PIOLA, Alberto Ricardo
Asociado Parcial 1

Área de Climatología y Meteorología Aplicada (materias que integran el área: obligatorias: Agrometeorología, Botánica Agrícola, Cambio Climático, Circulación General, Climatología, Complementos de Climatología, Entrenamiento en Hidrometeorología, Entrenamiento en Agrometeorología, Entrenamiento en Climatología, Física de la Atmósfera, Hidrología, Introducción a la Dinámica de la Atmósfera, Laboratorio Climatológico, Meteorología General, Meteorología Teórica, Métodos Estadísticos, Microclimatología, Observación de la Atmósfera, Probabilidades y Estadística, Hidrometeorología, Introducción a las Ciencias de la Atmósfera y los Océanos, electivas: Circulación General de la Atmósfera, Climatología Dinámica, Climatología Local, Métodos Estadísticos en Ciencias de la Atmósfera, Contaminación Atmosférica, Meteorología Agrícola I y II, Micrometeorología, Temas avanzados en Climatología, Bioclimatología, Climatología I, y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
BARRERA, Daniel Florencio
Adjunto Parcial 1

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOQUÍMICAS
Área de Microbiología, (materias que integran el área: obligatorias: Microbiología General e Industrial, electivas: Microbiología e Inmunología y/o aquellas materias y cursos de posgrado que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
IELPI, Luis Asociado Exclusiva 1

DEPARTAMENTO DE QUÍMICA INORGÁNICA, ANALÍTICA Y QUÍMICA FÍSICA
Área Química Inorgánica (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Química inorgánica, Analítica y Química Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
CUKIERNIK, Fabio
Adjunto Parcial 1

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA
Área Álgebra (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
CORTIÑAS, Guillermo
Asociado Exclusiva 1
GUCCIONE, Juan José María
Asociado Exclusiva 1

Área Álgebra y Lógica (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Matemática y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
Adjunto Exclusiva 2

DEPARTAMENTO DE FÍSICA
Área Materia Condensada (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
ROZENBERG, Marcelo Javier
Adjunto Exclusiva 1
CHIAPPE, Guillermo
Adjunto Exclusiva 1

Área Sistemas no lineales o sistemas complejos (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
PONCE DAWSON, Silvina M.
Adjunto Exclusiva 1
MINDLIN, Bernardo Gabriel
Adjunto Exclusiva 1

Área Física Experimental (Óptica) (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
LEDESMA, Silvia Adriana
Adjunto Exclusiva 1
IEMMI, césar Claudio
Adjunto Exclusiva 1

Área Física Experimental (Materia Condensada) (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
ACHA BRELIVET, Carlos E.
Adjunto Exclusiva 1
Área Física de Fluidos o Física del Plasma o Astrofísica (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
GOMEZ, Daniel O.
Adjunto Exclusiva 1
MINOTTI, Fernando O.
Adjunto Exclusiva 1

Área Física Experimental (Óptica, Sistemas no lineales o sistemas complejos) (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
ALIAGA, Jorge Luis
Adjunto Exclusiva 1

Área Física Teórica o Experimental, (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
Adjunto Exclusiva 1

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN
Área Computación (materias que integran el área: Todas las materias obligatorias y electivas que dicta el Departamento de Computación y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
Asociado Exclusiva 1
RUEDIN, Ana María
Adjunto Semiexclusiva 1
MEJAIL, Marta
Adjunto Exclusiva 1
SEGURA, Enrique
Adjunto Exclusiva 1

DEPARTAMENTO DE ECOLOGÍA, GENÉTICA Y EVOLUCIÓN
Área de Ecología (materias que integran el área: Obligatorias: Ecología General, Biometría I, electivas: Ecología Ambiental, Ecología de Comunidades y Ecosistemas, Ecología y Comportamiento Animal, Ecología Regional, Ecología de Poblaciones, Ecología y Desarrollo, Biometría II, Limnologia, Parasitología General y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)
Titular Parcial 1

DEPARTAMENTO DE QUÍMICA BIOLÓGICA
Área de Química Biológica (materia que integra el área: Obligatoria: Química Biológica y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)
MORENO, Silvia Margarita
Titular Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos Docentes, Ciudad Universitaria- Pabellón II- PB- de Lu. a Vier. de 10 a 14 hs, Tel: 4576-3373, Fax: 4576-3351, email: concursos@decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AREA CATEGORIA DEDICACION CANTIDAD

DEPARTAMENTO DE HISTORIA
Historia Social General
Adjunto Exclusiva 2
Geografía Histórica
Adjunto Parcial 1
Problemas Mundiales Contemporáneos
Titular Semiexclusiva 1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
InformáticaTitular/
Asociado Parcial 1
DEPARTAMENTO DE LETRAS
Literatura Española II
Titular Exclusiva 1
Literatura Española III
Adjunto Exclusiva 1
Literatura Europea Medieval
Asociado Parcial 1
Literatura Latinoamericana II
Titular Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE ARTES
Historia del Arte Americano II
Titular Semiexclusiva 1
CARRERA DE EDICIÓN
Edición Electrónica y Multimedia
Adjunto Parcial 1
Edición Editorial
Adjunto Semiexclusiva 1
Teoría de los Medios y la Cultura
Adjunto Parcial 1
Edición de Publicaciones Periódicas
Adjunto Parcial 1
Registro y Organización de Materiales Editoriales
Adjunto Parcial 1
Fundamentos de la Producción de Impresos
Adjunto Parcial 1
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
Geografía Social
Titular Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Ética Titular Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Puán 470 3ºP Oficina 325 de 12 a 18 hs. Teléfono: 4432-0606/3525 internos: 177-162, e-mail concurso@filo.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA

AREA CATEGORIA DEDICACION CANTIDAD

DEPARTAMENTO DE RECURSOS NATURALES Y AMBIENTE
Área de Edafología (asignatura obligatoria Edafología)Titular Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA, DESARROLLO Y PLANEAMIENTO AGRÍCOLA
Área de Economía Agraria (asignatura obligatoria Economía Agrícola)
Asociado Exclusiva 1
Área de Administración Rural (asignatura obligatoria Gestión y Planificación de la Empresa Agropecuaria)
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA APLICADA Y ALIMENTOS
Área de Fisiología Vegetal para el dictado de las asignaturas Fisiología de las Plantas (carrera de Agronomía) **y Fisiología Vegetal** (carrera de Técnico en Floricultura y de Técnico en Jardinería)
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN ANIMAL
Área Forrajicultura (asignatura Producción de Forrajes y Utilización de Forrajes)
Asociado Exclusiva 1
Área Mejoramiento Animal (asignatura obligatoria Análisis de Riesgo Ambiental)Adjunto Exclusiva 1
Área Acuicultura (asignatura obligatoria Ecología Acuática) Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA AGRÍCOLA Y USO DE LA TIERRA
Área Riego y Drenaje (asignatura obligatoria Sistemas de Riego y Drenaje)
Titular Exclusiva 1
Área Manejo y Conservación (asignatura obligatoria Conservación y Planificación del Uso de la Tierra I y II)Titular Exclusiva 1
Área Fertilidad y Fertilizantes (asignatura Geografía Ambiental Argentina)
Adjunto Exclusiva 1
Área Fertilidad y Fertilizantes (asignatura Tratamiento de Residuos Sólidos y Peligrosos y Gestión y Remediación de Suelos)
Adjunto Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9.00 a 13.00 hs. Telefono. 4524-8048, e-mail: concurso@mail.agro.uba.ar

Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al pro de la mayoría absoluta de los miembros que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos.
Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03)
ARTICULO 60.- Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación,
pero afirme que existe otro concursante con méritos equivalentes o superiores a los de aquél, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en uno o más cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a éstos en los cargos existentes.
Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados.
ARTICULO 61.- El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva. El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo.

DE BUENOS AIRES www.uba.ar

Sobre la vida privada de los medicamentos

El físico cordobés Alberto Wolfenson investiga la estructura y las propiedades de los medicamentos genéricos y la forma que adoptan las moléculas responsables del efecto biológico.

Por Leonardo Moledo

A veces las técnicas se mezclan y aparecen conexiones inesperadas, o trabajos interdisciplinarios que se vuelcan en la sociedad de manera bastante directa desde los laboratorios más básicos. En la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (Famaf) de la Universidad Nacional de Córdoba, justamente, en el Laboratorio de Resonancia Cuadrupolar Nuclear, el físico Alberto Wolfenson, investigador del Conicet, analiza de qué manera el principio activo de los medicamentos, al ser "empastillados", modifica su forma con posibles consecuencias biológicas.

–Trabajo en la facultad hace 25 años y pertenezco al grupo de resonancia magnética nuclear y en particular este laboratorio es laboratorio de resonancia cuadrupolar nuclear.

–¿Por qué no me cuenta qué es?

–Cuadrupolar nuclear. Es una técnica muy similar a la resonancia magnética nuclear. La RMN utiliza la interacción de núcleos con campos magnéticos y ésta es de núcleos con campos eléctricos. Aquí nos dedicamos al estudio de la física del sólido, a la caracterización de cristales moleculares y desde hace unos tres, cuatro años en particular estamos interesados en aquellos cristales moleculares que son de interés en el área farmacéutica.

–¿Por qué?

–Un medicamento tiene una molécula que es el principio activo que tiene los efectos biológicos deseados. El gran problema aparece cuando se comienza a trabajar con medicamentos sólidos (en este momento más del 70 por ciento). Cuando la molécula pasa al estado sólido, puede ordenarse de distintas formas, puede tener distintas estructuras cristalinas (la propiedad se llama polimorfismo). Lo cual puede variar sus propiedades físico-químicas y esa variación puede implicar cambios en el efecto biológico. Y lo que nosotros tratamos de hacer es ver si hay modificaciones en el principio activo, en su estructura, y luego tratar de ver si eso puede tener algún efecto biológico.



"Con esta técnica se puede estudiar la cristalización molecular."
"El problema aparece cuando se trabaja con medicamentos sólidos."

–¿Y puede tenerlo?

–En la parte biológica no nos metemos. Es un proyecto multidisciplinario e intervienen varias instituciones porque abarca áreas muy diferentes. La historia es muy curiosa. Mi esposa es doctora en química, y resulta que empezó a hacer trabajos para la industria farmacéutica y a conocer la problemática que tenía la industria farmacéutica con estas diferentes estructuras, una propiedad que se llama polimorfismo.

–Y ella le contaba.

–Claro. Y cuando comencé a conocer el problema, vi que la resonancia cuadrupolar nuclear cubría ciertos nichos que las otras técnicas no podían cubrir.

–Y se les ocurrió plantearlo a la industria farmacéutica.

–Sí, pero tenga en cuenta que era una técnica desconocida para ellos, y teníamos que mostrar la potencialidad y la validez de los resultados.

–¿Y cómo les fue?

–Bien. Comenzamos con compuestos conocidos en el área farmacéutica; una droga para la diabetes, pero ya estamos trabajando juntamente con gente de Brasil con un calmante y un antiinflamatorio y estamos también con algunos retrovirales.

–¿Y cómo lo tomó la industria; lo recibe, no lo recibe, ustedes lo transfieren?

–En este laboratorio ya hicimos trabajos para la industria farmacéutica, tenemos buenos resultados y hay buena recepción. Porque además de la investigación nos propusimos capacitar; porque por lo general la gente de farmacia cuando caracteriza las moléculas lo hace en solución, en algún solvente y el problema viene cuando cristaliza. Ellos no tienen esa formación, entonces hay que acercar esa gente.

–Y mostrarles cuál es el problema.

–El asunto empezó con la ley de genéricos. El médico tiene que recetar por el nombre del principio activo, no por la marca del medicamento. Pero nadie asegura que todos tengan el mismo efecto biológico. Lo que ocurre por lo general en otros lados cuando uno habla de medicamento genérico, lo que entiende la Organización Mundial de la Salud por medicamento genérico es cuando uno tiene la misma molécula que aparte se ha demostrado que posee el mismo efecto biológico que el producto innovador o sea la primera marca que salió al mercado. Eso todavía aquí no está implementado.

–Bueno, lo que me dice es como para asustarse.

–Mire, con el retiro de un analgésico por problemas cardiovasculares, apareció otro que ha incrementado mucho su uso, entonces había una persona en Brasil que venía estudiando este medicamento, encontró algunos problemas y me envió todo un conjunto de genéricos de Brasil. Hicimos el estudio y vimos que de los 8 o 9 que me envió solamente en dos la materia prima estaba en el mismo estado que el patrón de la USP, que es la normativa por la cual se guían la mayor cantidad de los organismos de regulación. Ahí comenzó el interés de saber qué pasa con ese medicamento acá en la Argentina. Hay más de 60 laboratorios en Argentina que producen y hay más de 100 formas diferentes que se comercializan y propusimos la investigación, y ver qué pasa en el mercado argentino. Puede ser que esas modificaciones no impliquen ninguna modificación en el efecto terapéutico, pero uno ya nota y da lugar luego a hacer posteriores investigaciones. Las grandes industrias no tienen inconvenientes, pero los laboratorios pequeños y medianos no tienen equipamiento para esto, y lo que uno trata de hacer es poner al servicio de ellos todo el equipamiento que tiene la universidad y organismos estatales aquí en Córdoba.

–Como le decía, es para asustarse.

–No, no. El problema suele aparecer con los medicamentos que tienen una baja solubilidad. Pero es cuestión de que se sepa. Hemos hecho un curso para mostrar cuál es el problema, cuáles son las técnicas que pueden ayudar a resolver el problema y mostrar que en el ámbito universitario y en organismos estatales tienen a su disposición el equipamiento para resolver eso. Y tuvimos muy buena aceptación por parte de la industria, tal es así que algunas industrias pagaron a personal de desarrollo de control de calidad la asistencia del curso, tanto de productoras de medicamentos privadas como estatales, o sea tuvimos productores estatales de San Luis, Río Cuarto, Santa Fe, algunos laboratorios privados de Buenos Aires.

–¿Es una técnica que se hace en otras partes?

> **Molécula:** ***"Cuando una molécula pasa al estado sólido, puede ordenarse de distintas formas, variar sus propiedades y cambiar el efecto biológico".***

–Desde luego, en Estados Unidos ya se venía haciendo. Entonces nosotros comenzamos a trabajar en este asunto aquí y hemos logrado buena recepción por parte de departamentos de física en Brasil; tenemos convenios con algunas universidades brasileñas que han visto la potencialidad y lo interesante del tema. Incluso se ocupan del aspecto biológico, porque este asunto es multidisciplinario, como se imagina.

–Me imagino.

–Aquí, por ejemplo, hay gente de nuestro mismo grupo que hace resonancia magnética, gente que hace rayos X, gente de ciencias químicas, de farmacia y hasta gente de geología que aporta todo lo que es microscopía, importantísima para caracterizar cristales... como ve, es una trama de especialidades bastante diversas estudiar esto.

–Pero no se dedicarán sólo a los medicamentos.

–Bueno, acá hacemos todo lo que es investigación básica en lo que es cristales moleculares. El problema de los medicamentos trae toda una problemática a nivel de investigación básica, porque uno estudia cambios estructurales y tiene que estudiar por qué los cambios estructurales, sistemas metaestables, hay transiciones de fase muy interesantes para estudiar... toda una problemática a nivel de investigación básica que va más allá de la aplicabilidad...

–Mire, me duele un poco la cabeza... ¿podré tomarme esta aspirina genérica?

–Tómela sin problemas. Tengo apagado el aparato.

PIDEN PROCESAR AL ACUSADO POR EL CRIMEN DE NUÑEZ

Con las pruebas de la infamia

Por Raúl Kollmann

La coartada del detenido se cayó en 24 horas. Además, se descubrió una huella del acusado en el placard de la víctima. No obstante, la jueza esperaría el resultado del ADN para pronunciarse.

Telam



Ayer fueron inhumados los restos de Elsa Escobar, asesinada por un hombre que violó a su hija.
La chica se recupera de las dos cuchilladas que recibió y del shock que le provocó el ataque.

El fiscal Marcelo Martínez Burgos pidió ayer el procesamiento con prisión preventiva del sospechado homicida y violador de Núñez, Claudio Alvarez. La autopsia determinó que a Elsa Escobar la asesinaron a cuchilladas –no se encontró el arma–, pero que no fue violada, mientras que los forenses dictaminaron que sí fue violada su hija, la niña de 13 años cuyo nombre este diario no publica para proteger su intimidad. Es muy posible que la jueza María Cecilia Perzán acepte el pedido del fiscal, ya que la coartada de Alvarez se derrumbó en 24 horas. El lunes, el sospechoso declaró ante el fiscal y el juez y pareció creíble: pidió que le sacaran sangre para la muestra de ADN, dijo que le prestó el teléfono a la hija mayor de la víctima para que llamara a la policía y sostuvo que pasó la noche en casa de su madre. Con el correr de las horas, el informe telefónico determinó que estuvo en su domicilio, hizo llamadas a prostitutas desde su domicilio casi hasta la hora del homicidio y la violación, se le encontraron manchas en un par de zapatillas, se determinó que era mentira que le hubiera prestado el teléfono a la hija de la víctima y, lo que resultó decisivo, dos personas testimoniaron que cuando entraron aquella noche a la vivienda, enseguida después del crimen, la niña estaba acurrucada en un rincón y les dijo que todo había sido obra del vecino Alvarez. Con esos elementos a la vista, se profundizó la pesquisa y se descubrió una huella digital perteneciente a Alvarez en un armario en el que encerró a la chica.

El cuerpo de Elsa Escobar fue inhumado ayer en el cementerio de la Chacarita, mientras que su hija se recupera en el hospital Pirovano de las dos cuchilladas que le propinó el violador, pero sobre todo del shock producido por el ataque sexual y el haber presenciado el asesinato de su madre. Ayer, el fiscal volvió al domicilio de las víctimas y recogió elementos con rastros de sangre que podrían agregar más pruebas en contra de Alvarez, aunque la evidencia decisiva es la prueba de ADN que se hizo comparando el semen encontrado en la ropa interior de la niña con el análisis de sangre de Alvarez. Es muy probable que la jueza se tome los diez días que tardará la prueba de ADN para expedirse.

El caso levanta enormes polémicas desde varios ángulos. Las Madres del Dolor, con Isabel Yaconis a la cabeza, insisten en que el hecho se veía venir y que ya habían apuntado a Alvarez en forma reiterada. Desde el punto de vista judicial existen dos denuncias:

◆ Una, realizada en septiembre por una travesti, que sostuvo que Alvarez la amenazó con un cuchillo y que la obligó a practicarle sexo oral. Dos días después le habría pagado 80 pesos por aquel servicio. El juez que intervino en el caso, Eliseo Otero, se preguntó por qué la travesti realizaba la denuncia en septiembre de un hecho ocurrido en mayo y, además, la versión le resultaba muy confusa, ya que en un segundo testimonio la travesti dijo que Alvarez le propuso asaltar a sus clientes.

◆ Una mujer denunció que Alvarez intentó robarle en un ascensor y que el portero del edificio apareció en forma providencial. Una secretaria de la fiscalía le preguntó si hubo algún tipo de delito sexual o incluso manoseo, a lo cual la víctima contestó que no. Las Madres del Dolor afirman que Alvarez intentó llevar a la mujer a algún lugar para violarla, pero tal vez por temor o vergüenza la víctima no incluyó ese elemento en la denuncia. Alvarez fue procesado por tentativa de robo por el juez Gabriel Ghirlanda, lo que fue convalidado por la Cámara y, tras una nueva apelación, el caso estaba para decidirse en la Cámara de Casación. Las Madres del Dolor afirman que con los antecedentes de Alvarez –14 años de condena por robo y abuso sexual–, los magistrados debieron tomar otras precauciones.

El otro foco de polémica es la libertad otorgada a Alvarez por el juez de sentencia Sergio Delgado. La condena era a 14 años de prisión, pero fue beneficiado por la ley del dos por uno, con lo que cumplió ocho. Alvarez había sido condenado a reclusión, un régimen más duro que el de prisión.

URANIO

La presencia de uranio en las napas de agua en barrios del partido de Ezeiza, posiblemente derivada del Centro Atómico que funciona en esa localidad, culminó en una decisión del gobierno bonaerense: el gobernador Felipe Solá anunció que en 120 días se realizará un tendido de agua potable para abastecer a los dos barrios más afectados. Lo hizo tras firmar un convenio con el intendente local, Alejandro Granados. Un estudio encargado por la gobernación –querellante en la causa– a la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos determinó que, sobre 51 muestras, en 10, los valores de uranio superan los valores establecidos por las normas vigentes. Aunque las autoridades de Salud consideran que la situación "no es alarmante", iniciaron un estudio epidemiológico en la zona.

Incendio en un colegio

Un petardo arrojado por una alumna provocó un incendio dentro de una escuela de Comodoro Rivadavia. Fue en la escuela 32 del barrio Pueyrredón, cuando una chica tuvo la idea de tirar el cohete en uno de los armarios con papeles que hay en el colegio. "El fuego se propagó con mucha rapidez y alcanzó tres aulas y unos cuarenta metros de pasillo", explicó el perito de Defensa Civil, Enrique Coprosky. En el momento del incendio había más de setecientos alumnos en la escuela.

No al espionaje

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal confirmó ayer la inconstitucionalidad de la ley y el decreto que permitían el espionaje de los correos electrónicos y los chats a través de Internet. Los jueces creen que hay "riesgo cierto en que los datos personales registrados sean utilizados para fines distintos que los previstos en la norma".

EL CASO DEL JOVEN ASESINADO AL SALIR DE UNA DISCO

Tres condenas por un crimen

A pesar de las encendidas protestas que en su momento hicieron famoso el caso como un posible abuso policial, ayer un tribunal de La Matanza condenó a tres jóvenes por el crimen de Diego Lucena, asesinado al salir del boliche Invasión Tropical, en Isidro Casanova, en junio de 2004. Su familia, a través de los abogados querellantes, pidió en el juicio oral que se liberara a los acusados. Considera que fueron usados como chivos expiatorios para proteger a los policías.

La madrugada del domingo 19 de junio, Diego Lucena junto a tres amigos y una amiga fueron a la disco, ubicada en la Ruta 3 al 7700, en el cruce con Amambay. Alrededor de las cuatro de la mañana, adentro del boliche se inició una gresca que terminó, como suele ocurrir, con la intervención de los patovicas. Los fortachones sacaron del lugar a Diego, a uno de sus amigos y a dos del otro bando. Los echaron por la puerta trasera. Cuatro horas después el cuerpo de Lucena fue hallado por una vecina a una cuadra de la disco. No tenía ni zapatillas ni campera. Lo encontraron boca abajo, con el brazo izquierdo doblado por la espalda y golpes en los laterales del cráneo. Lo habían asfixiado pasándole un brazo por el cuello.

Después de incontables denuncias sobre la posible participación policial por parte de amigos y familiares, los que fueron condenados son tres jóvenes: Carlos "Cali" Alkhanian –3 años y 3 meses–, José "Peque" Brito y Walter "Waly" Sadías –ambos con 3 años y medio de prisión–. Los condenó el Tribunal Oral en lo criminal cuatro (TOC4) de La Matanza. Los jóvenes fueron hallados responsables del delito de "homicidio en agresión" porque los jueces no pudieron establecer quién de ellos fue el ejecutor de la golpiza que causó la muerte a Lucena.

Además el tribunal condenó al joven Martín Britez a la pena de 3 años y dos meses de prisión como autor del delito de encubrimiento y falso testimonio: fue el único testigo que había dicho que los homicidas fueron policías. El fiscal Javier González había pedido seis años de cárcel para los acusados por considerar que eran autores del delito de homicidio en riña con autores ignorados, castigado con penas de dos a seis años de prisión.

Los padres de Diego, Lidia y Roberto, sus seis hermanos y los vecinos de la familia marcharon cuatro días después del crimen: acompañados de militantes políticos de izquierda y organizaciones sociales protestaron ante la disco. Desconocidos entraron al lugar y no dejaron nada en pie al tiempo que quemaron un patrullero. Ayer se manifestaron en contra del fallo. Dijeron otra vez que fue la policía.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París





***Jalouse*, el nombre de la desacartonada revista francesa.**
A la izquierda, la tapa del número de las "vibraciones".

Una revista que regala vibradores en sus ejemplares

El último número de una revista francesa para mujeres obsequió a sus lectoras un juguete sexual. La polémica se abrió de inmediato. Quienes la critican dicen que ese regalo "no corresponde a la vocación de la prensa". El medio argumenta que el vibrador "ya es un objeto de uso corriente".

¿A las mujeres francesas les faltarán las vibraciones esenciales de la vida? A juzgar por el último "juguete" distribuido por la revista *Jalouse* en su edición de diciembre, puede pensarse que sí. Envuelto en un coqueto plástico, la revista, especializada en las "mujeres libres de 20 a 40 años", hace entrega de un vibrador. Es cierto que los llamados "sex-toys" están de moda, pero la idea de la revista francesa suscitó una protesta de varios círculos. La edición de diciembre dice en la tapa "Buenas vibraciones para el 2006". El conjunto del número está consagrado a las "vibraciones" del año 2006, a fin de no "ignorar nada de las tendencias". La revista anuncia un sumario osado con la promesa de explorar los "fantasmas, deseos extremos o placeres simples". El bimensuario, que se describe como "impertinente, provocador y vanguardista", anota que sus lectoras "suenan con sexo personalizado y nos revelan lo que las hace vibrar, incluso temblar de deseo para 2006".

Frente a las críticas, los responsables de *Jalouse* argumentan que "sólo 50 mil ejemplares, es decir, la mitad de la difusión, llevan el juguete, a fin de que las lectoras elijan si quieren o no adquirirlo". Pascale Marie, presidenta del Sindicato de la prensa de revistas y de información (SPMI), defiende la idea de *Jalouse* diciendo que "el vibrador es un objeto de consumo corriente cuyo estatuto ha cambiado considerablemente. Se lo encuentra en venta libre y aparece en las publicidades sin complejo alguno". Pero la aparición del vibrador desembocó en la renuncia de la revista *Santé Magazine* del comité que trabaja en el seno de las organizaciones consagradas a la difusión de la prensa. *Santé Magazine* sostiene que la distribución del vibrador "no corresponde a la vocación de la prensa y, por consiguiente, se aleja de manera abusiva de esa misión".

Jalouse se ha caracterizado por un oportuno montaje de provocaciones. Hace algún tiempo, la revista sacó un número con cuatro primeras planas diferentes. Cada una de ellas aparecía con la foto de un hombre cuyas "partes íntimas" estaban cubiertas. Para poder verlas, sólo había que rascar el circulito que las tapaba. En apenas dos años, la revista se impuso en el mercado de las publicaciones femeninas. *Jalouse* se dirige específicamente a las mujeres de menos de 40 años, estudiantes o en la vida activa, que cuentan con un poder adquisitivo suficiente como para pagarse "las glotonerías de la vida". *Jalouse* se presenta como una revista que "descubre los nuevos talentos" y las últimas tendencias. Es, en suma, una revista de moda que siempre presenta "lo más actual o lo que está en la perspectiva de ocupar el espacio 'in' en materia de moda, cultura, nuevas boutiques o lugares nocturnos sorprendentes".

La aparición del juguetito no tiene precedentes en la historia de las revistas femeninas europeas. Es lícito reconocer que los sex-toys han salido de las catacumbas de los sex shops para ocupar los estantes de lugares casi públicos. Algunas publicaciones femeninas los presentan incluso en sus múltiples variaciones: pingüinos para la ducha, patitos, jabones vibradores, etc., etc., etc. Internet también ha facilitado la difusión de esos objetos y hasta hubo una casa de moda francesa de alta costura, Sonia Rykiel, que los puso en venta libre en sus boutiques. Ropa íntima porno chic, vibradores, pintura para el cuerpo, cierta forma de erotismo a través de los objetos se impusieron en los últimos cinco años. Algunos objetos que antes estaban condenados por "inmorales" o "perversos" se exponen hoy en las grandes boutiques o tienen sus lugares de venta específicos en las callejuelas chics del barrio du Marais, en el distrito cuatro de París. En la sección ropa íntima femenina de las célebres galerías Lafayette las mujeres pueden comprar pintura de chocolate para pintarse el cuerpo y vivir una noche de sabrosas lamidas al chocolate. Los sex shops o los erotics shops instalados en calles poco recomendables e iluminados con pálidas luces mortecinas pertenecen al pasado. Encuestas recientes muestran que el 70 por ciento de los franceses dice estar dispuesto a probar nuevas experiencias para "salar" su vida íntima. Otra encuesta realizada por el fabricante de preservativos Durex revela que el 20 por ciento de los franceses tiene un vibrador. La misma marca puso en el mercado un producto llamado Play Vibrations que se coloca en la base del sexo masculino y que provoca sostenidas vibraciones conjuntas.

> **Glotonería:** **Jalouse** ***se dirige a las mujeres de menos de 40 años que cuentan con un poder adquisitivo como para pagarse "las glotonerías de la vida".***

Jalouse se inscribe así de manera más provocativa en las costumbres del *air du temps*. Pero la presencia del llamado "consolador" en los kioscos de revistas, al alcance de las adolescentes, plantea una polémica que recién empieza.

UN HERCULES SE ESTRELLO CONTRA UN EDIFICIO DE VIVIENDAS EN IRAN

El vuelo que atravesó los balcones

Murieron en total 116 personas: 94 iban en el avión y 22 estaban en el edificio. El avión, de tipo militar, tuvo problemas en un motor a poco de despegar del aeropuerto de Mahrabad. Los pilotos intentaron un aterrizaje de emergencia, pero la nave terminó impactando en un edificio de 10 pisos. Sospechan que puede haber más víctimas.

AFP



Un avión militar se estrelló contra un edificio en un barrio residencial del sur de Teherán, Irán, en un accidente que dejó –hasta el cierre de esta edición– 116 víctimas fatales; entre ellos, 94 pasajeros, en su mayoría periodistas y técnicos de la televisión local que iban a cubrir maniobras militares al sur de ese país. La nave era un Hércules modelo C130 que despegó con rumbo a Bandar-Abbas, al sur de Irán, pero volvió hacia el aeropuerto de Mahrabad después de haber detectado que tenía problemas técnicos en uno de sus motores. En el edificio contra el que impactó la nave viven más de 200 personas y está en el barrio de Yaftabad, al sur del aeropuerto de Mehrabad, en medio de barrios residenciales muy populosos.

En los primeros momentos tras el impacto apareció el fantasma del 11 de septiembre de 2001, y por eso no se descartó, al menos en un principio, un posible atentado. Pero esta vez fue desechado rápidamente. Los pilotos, al ver el desperfecto de la nave, intentaron una maniobra para un aterrizaje forzoso que nunca pudo ser. El accidente ocurrió poco después del despegue, cerca de las 13.45, hora argentina.

Tras el accidente, un gran número de camiones de bomberos y ambulancias –que no daban abasto– acudió al lugar para extinguir el incendio que se desató al impactar el avión y para buscar sobrevivientes entre los escombros. Pero la mayoría de los cuerpos que lograron quitar de entre los restos –mezcla de cemento y hierro– estaban completamente calcinados. El general Alipour, del Centro de Emergencias de la policía de Teherán, declaró a la televisión estatal que en el Hércules C-130 "había 10 tripulantes y 84 pasajeros". "El avión se estrelló al despegar y cayó al sur de la plaza Azadi, en el distrito de Azeri", explicó.

Durante las primeras tareas de rescate se encontraron siete habitantes del edificio sin vida a causa de asfixias por el humo que provocó el incendio, pero en las siguientes horas el balance aumentaría porque en el inmueble vivían más de 200 personas.

El teniente Nasser Sedig-nia, miembro de los equipos de salvamento, dijo que "el avión se desintegró cerca del edificio y todos los cuerpos que han sido recuperados están calcinados". "Una joven se tiró por la ventana a causa de las llamas y la mayoría de víctimas en tierra son niños y mujeres", declaró.

Según el general Alipour, "los depósitos del avión estaban llenos, y es por eso que la explosión fue tan potente". "Los aviones C-130 están en muy mal estado. A causa de las sanciones norteamericanas, no tenemos piezas de recambio", subrayó. Por otra parte, Mehdi Ahmad, portavoz de la policía local, comentó que en el avión "probablemente había comandantes militares" y agregó que teme que "el balance de víctimas sea muy elevado". "Antes de chocar con el edificio, el avión alcanzó las instalaciones de distribución de gas doméstico", declaró, razón por la cual se cortó el servicio de gas del barrio, para evitar la propagación de las llamas.

> **Mantenimiento:** ***Desde la revolución islámica de 1979, el país está sometido a sanciones económicas estadounidenses que le impiden comprar equipos y repuestos.***

El aeropuerto de Mehrabad, construido hace más de 50 años, se encuentra en medio de la ciudad, rodeado de barrios residenciales. Las autoridades iraníes decidieron transferir progresivamente los vuelos hacia el nuevo aeropuerto internacional Imam Jomeini, situado a 50 kilómetros de la capital. Irán posee unos 15 aviones C-130, que tienen más de 30 años, comprados en tiempos del régimen imperial. Desde la revolución islámica de 1979 el país está sometido a sanciones económicas estadounidenses que le impiden comprar equipos y repuestos para aviones civiles y militares.

En junio de 2003, un avión C-130 se estrelló y casó siete muertos; en 1997, otra nave igual cayó en el aeropuerto de Machhad y provocó 86 muertes; en febrero de 2000, un choque entre un C-130 y un Airbus 300 causó 10 muertos.

En los últimos 30 años hubo varios accidentes de aviación en ciudades que dejaron más de cien muertos. El 25 de setiembre de 1978, en Estados Unidos, un Boeing 727 de la aerolínea norteamericana Pacific South-West Airlines se estrelló en la ciudad de San Diego (California), luego de un choque con un Cessna, y causó la muerte de 144 personas, incluidas siete personas que estaban en tierra.

DOS MUERTOS AL CAER UN CESSNA EN UN JARDIN

Una avioneta en el country

Un vuelo de práctica, en un avión de pequeño porte, terminó en tragedia porque la máquina –por razones que se investigan– cayó a tierra en el interior del predio correspondiente a un barrio privado, en la zona de Tigre, a escasos metros de una de las viviendas. En el accidente murieron los dos ocupantes del avión Cessna matrícula LV-LBV, el instructor de vuelo Gerardo Deledano y el alumno Ignacio Di Mallio, según confirmaron fuentes policiales. "Hasta el momento se desconocen los motivos de la caída del Cessna, porque los tripulantes no tuvieron tiempo de comunicarse con la torre de control del aeródromo de San Fernando, desde donde había partido", informó a *Página/12* el vocero de la Fuerza Aérea, Guillermo Lozada. El caso es ahora investigado por la Junta de Investigaciones de Accidentes de la Aviación Civil.

Lozada precisó que el avión había partido a las 16.43 desde San Fernando, para realizar "una práctica de vuelo habitual, que significaba llegar a un sector descampado, en el Tigre, donde se suelen hacer maniobras como virajes, algunos escarpados, otros más suaves". La zona elegida "es segura porque no hay viviendas y, además, como carece de obstáculos en tierra, es apta para realizar un aterrizaje forzoso para una aeronave pequeña como es el Cessna", explicó Lozada. Todo indica que los dos tripulantes habían completado la práctica y estaban regresando al punto de partida, cuando se produjo el inconveniente.

> **Causas:** ***Las condiciones meteorológicas para el vuelo eran óptimas, de manera que las hipótesis son una falla humana o un problema mecánico.***

El accidente se produjo a las 17.30, cuando el avión sobrevolaba el barrio privado Santa Mónica. La máquina cayó "entre un árbol y una vivienda, a unos cuatro o cinco metros de la construcción", dijo el vocero de la Fuerza Aérea. "Lo más probable es que la aeronave haya tenido un desperfecto mecánico, pero por el momento se ignora cuál fue el problema, porque no hubo ningún aviso a la torre de control", insistió Lozada. Las muertes fueron "producto del impacto, dado que el Cessna, por suerte, no se incendió, lo que podría haber agravado la situación, ya que cayó muy cerca de una de las viviendas".

El piloto, Gerardo Deledano, era "un hombre bastante experimentado, con muchas horas de vuelo, y las condiciones meteorológicas para el vuelo eran óptimas, de manera que las hipótesis son una falla humana o un problema mecánico", aclaró Lozada. Todo indica que hubo un desperfecto mecánico que ahora es investigado por la Junta de Accidentes. Una de las tareas realizadas ayer por los técnicos que investigan el accidente apunta a la obtención de testimonios por parte de personas que hayan presenciado los minutos previos a la caída. Lo que se quiere saber es si escucharon ruidos o si presenciaron alguna maniobra brusca que pueda ayudar a los expertos para que puedan establecer las razones del accidente fatal.

BEETHOVEN

Una investigación logró confirmar que Ludwig van Beethoven murió producto de un envenenamiento con plomo. La noticia fue confirmada por investigadores del laboratorio nacional estadounidense Argonne, al anunciar los resultados de su análisis de los fragmentos craneanos del célebre compositor alemán del siglo XIX. Lo que no pudieron confirmar los científicos es el origen de esta intoxicación: pudo deberse a que el músico bebía grandes cantidades de vino en vasos de plomo o a los tratamientos médicos de principios del siglo XIX, que utilizaban ese metal. Los fragmentos óseos en lo que se encontró plomo en alta concentración provienen de la parte posterior del cráneo, en tanto que pruebas de ADN realizadas en esos huesos determinaron que pertenecían al músico. Las piezas fueron sometidas a la máquina de rayos X más poderosa de Estados Unidos. Estos análisis confirman exámenes anteriores de varios cabellos de Beethoven que habían revelado una fuerte concentración de plomo en su organismo, la causa probable de su mala salud durante gran parte de su vida y razón de su muerte, el 26 de marzo de 1827, a los 56 años de edad.

Edificios más seguros

La Legislatura porteña aprobó ayer una norma que obliga a los colegios privados y a los lugares de atención al público en edificios existentes a instalar vidrios blindados o reforzados. La norma, que ya está vigente para los edificios nuevos, fue aprobada en primera lectura, es decir que debe ser sometida a una audiencia pública. Las propuestas se originaron tras el del accidente sufrido en 2004 por la nieta de Raúl Alfonsín en un colegio privado. El proyecto fue impulsado por los diputados Mario Morando (Compromiso para el Cambio) y Carlos Ameijeiras (Partido de la Ciudad).

Colonias de verano

Las colonias de verano 2006, que se llevarán a cabo en todos los niveles escolares de la ciudad de Buenos Aires a partir del 2 de enero, fueron presentadas ayer por el vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza. Se trata del programa Recreo de Verano, cuya inscripción se extenderá hasta el viernes 9, en forma gratuita. Las actividades se desarrollarán en 125 escuelas, hasta el 10 de febrero, con la presencia de unos 30 mil chicos.

Un doble ataque suicida se registró ayer contra la Academia de Policía de Bagdad, matando a 36 personas. Y otro terrorista suicida mató a tres personas e hirió a veinte.

AFP



Un soldado de EE.UU. con un detector de metales ante la entrada de la cárcel de Abu Ghraib.
La prisión se convirtió en tristemente célebre por las fotos de torturas a sus prisioneros.

La muerte camina en pareja entre los aspirantes a policías de Bagdad

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

Al menos 36 iraquíes murieron ayer en un doble ataque suicida contra la Academia de Policía de Bagdad. Casi ochenta personas más resultaron heridas, entre ellas un contratista estadounidense. Un comunicado de Al Qaida en Irak justificó el atentado, porque "la policía persigue a la minoría árabe sunnita", una acusación que el gobierno, mayoritariamente chiíta, se apresuró a desmentir. Horas más tarde, otro terrorista suicida mató a tres personas e hirió a otra veintena en un café de la capital. También ayer se celebró la cuarta sesión del juicio contra Saddam Hussein, que amenazó con boicotear el proceso.

La primera explosión se produjo hacia la una menos cuarto de la tarde, cuando los cadetes de la policía se dirigían al comedor tras una práctica de tiro, según declaró Nizal Jalaf, uno de los supervivientes, a la agencia Reuters. Convencidos de que se trataba de un ataque desde el exterior, tanto oficiales como alumnos de la Academia corrieron a refugiarse en un bunker, donde el segundo suicida, que se encontraba entre ellos, detonó su chaleco explosivo. "Dos hermanos han logrado realizar un nuevo ataque que ha tenido como objetivo la Academia de Policía que diploma a los perros que hacen correr la sangre y muerden los cuerpos de los sunnitas", afirmaba pocas horas después el grupo que dirige Abu Musab al Zarqawi, en un texto difundido en Internet, cuya autenticidad resulta difícil de establecer. Al principio, un portavoz militar estadounidense habló de dos mujeres suicidas, pero finalmente parece que fueron dos hombres los que lograron burlar los controles de seguridad e infiltrarse entre los cadetes. Es la segunda vez en una semana que los terroristas atacan a las fuerzas iraquíes, un objetivo más fácil que los soldados estadounidenses que los entrenan y dan apoyo. Pero no fue el único incidente violento que ayer se produjo en el país. Al menos otras 15 personas resultaron muertas en diversos incidentes y se encontraron 9 cadáveres al sur de Bagdad. Además, el grupo Ejército Islámico en Irak anunció, en un video difundido por Al Jazeera, el secuestro de un ciudadano norteamericano, Ronald Schulz, al que amenazó con matar en 48 horas si no se libera a todos los presos que hay en Irak. Con él son ya siete los occidentales secuestrados desde el pasado 25 de noviembre (dos canadienses, otro estadounidense, una alemana, un británico y un francés).

Desde Washington, el presidente George W. Bush replicó que "EE.UU. no paga rescates".

Mientras tanto, se celebró la cuarta sesión del juicio contra Saddam Hussein por la matanza de Dujail. Por primera vez desde la apertura del caso el pasado 18 de noviembre, dos mujeres dieron testimonio. Ambas, identificadas como Testigo A y Testigo B, por temor a su seguridad, declararon desde detrás de una pantalla y con sus voces distorsionadas electrónicamente para que no puedan ser reconocidas. Como cientos de otros vecinos de Dujail, fueron detenidas tras el intento de asesinato a Saddam que se produjo en esa localidad en 1982. Otros 148, todos chiítas, resultaron asesinados. El ex presidente iraquí, que está acusado de crímenes contra la humanidad por esos hechos, se enfrenta a la pena capital. El dictador, que inicialmente escuchó impertérrito las declaraciones de sus acusadoras, terminó perdiendo los estribos, levantándose de su sitio, mientras gesticulaba. "He sido condenado a muerte tres veces. Esta no va a ser la primera vez"', les espetó antes de quejarse de que los militares norteamericanos lo mantienen encerrado en una jaula y amenaza con boicotear las audiencias. "¡Váyanse al infierno!", les llegó a decir.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS ACCIONES

Cita

Por José Comas*
Desde Berlín

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y la canciller federal alemana, Angela Merkel, se entrevistaron ayer durante tres cuartos de hora en Berlín y trataron de aplacar el escándalo por las actividades de la CIA en la lucha antiterrorista. Las dos mujeres afirmaron que el combate contra el terrorismo tiene que llevarse adelante dentro del marco de la ley y el respeto a los principios democráticos comunes entre Alemania y Estados Unidos. Rice admitió posibles errores en el caso del ciudadano alemán de origen libanés Jaled Al Masri, de 42 años, secuestrado por la CIA en Macedonia el día de Noche Vieja de 2003, trasladado a Afganistán donde lo mantuvieron preso y lo interrogaron hasta finales de mayo de 2004 para después liberarlo en Albania cerca de la frontera con Macedonia.

La organización defensora de los derechos civiles ACLU presentó el martes ante un tribunal en el estado de Virginia en EE.UU. una demanda contra la CIA por el secuestro de Al Masri. Según el abogado defensor de Al Masri, las autoridades norteamericanas negaron a su defendido la entrada al país y participar en una conferencia de prensa, lo retuvieron el sábado en un aeropuerto del estado de Georgia y lo devolvieron a Alemania. El grado de irritación y confusión provocado por las revelaciones de las actividades de la CIA en la lucha antiterrorista marcó la primera visita de Rice a Ber-

LA HISTORIA DE

Pasajero

Por Pere Rusiñol*

Mohamed Abdalá Saleh al Asad cree conocer bien los vuelos secretos de la CIA. Ha sido pasajero en cuatro y suma más de 25 horas de vuelo, aunque todavía desconoce qué río, montaña o mar ha sobrevolado. También ha sido huésped de esas cárceles cuya ubicación nadie conoce: ha dormido y malvivido durante 16 meses en cuatro celdas, todas vacías, sin ventanas y sin pistas que permitieran adivinar si se encontraba al norte o al sur, en Europa, Africa o América. Y siempre ha estado solo.

La pesadilla de Al Asad empezó

DE LA CIA EN EUROPA COMPLICARON LA REUNION ENTRE RICE Y MERKEL

de hielo entre dos damas de hierro

El secuestro de un ciudadano alemán por la CIA y los vuelos secretos de la organización en Europa empañaron ayer el encuentro de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y la nueva canciller alemana, la conservadora Angela Merkel.

lín para entrevistarse con el nuevo gobierno, con la canciller Merkel y con el ministro de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier.

Los esfuerzos de las dos poderosas mujeres por hacer buena letra y destacar la buena relación transatlántica quedaron eclipsados por las actividades de la CIA que afectan a Alemania, no sólo los vuelos secretos con escala en aeropuertos alemanes, sino sobre todo el caso del secuestrado Al Masri. Tras la entrevista con Rice, Merkel explicó en relación con los vuelos la dificultad de mantener el equilibrio entre la necesidad de respetar las reglas democráticas y las de los servicios secretos para llevar adelante su trabajo. Sostuvo Merkel: "Tenemos que respetar las reglas y esto significa parta Alemania las leyes y nuestras obligaciones internacionales".

Rice aludió al caso Al Masri y dijo que no podía entrar en detalles, pero que se trata de un caso jurídico que tiene que resolverse ante los tribunales; "si se cometieron errores, haremos todo lo posible para corregirlos. En la política se producen errores, pero prometemos a nuestros aliados que haremos todo lo que podamos para que, si ocurren, se corrijan". Concluyó Rice: "Parto de la base de que esa cuestión se arregle en Alemania por la vía jurídica y en caso necesario también en el sistema legal de EE.UU.".

El tema Al Masri flotó sobre toda la conferencia de prensa y Merkel declaró en otro momento: "Hemos hablado de un caso que el gobierno de EE.UU. aceptó como un error y yo estoy contenta de que la ministra de Exteriores haya repetido aquí que, si se producen tales errores, naturalmente se corregirán con urgencia. Todo tiene que realizarse sobre las bases del estado de derecho. No hemos hablado de otros casos. Por eso no puedo reconocer un esquema en estos asuntos". Rice estaba presente al lado de Merkel cuando la canciller se refirió al tema en la conferencia de prensa de Berlín y no dijo nada en contra sino que repitió: "He acentuado que en el campo de la política a veces se cometen errores. Si éste es el caso, haremos todo lo que podamos para corregirlos". Fueron las últimas palabras de Rice en la conferencia de prensa de Berlín.

AFP



Las caras lo dicen todo sobre una reunión signada por el distanciamiento.
Un norteamericano dijo de Merkel: "No tenemos claro lo que le pudo pasar por la cabeza".

La información de Reuters atribuye a "altos representantes del gobierno de EE.UU." términos muy duros hacia Merkel. Informa la agencia que funcionarios norteamericanos discutieron con los colaboradores de Merkel cómo pudo la canciller llegar a la conclusión de que Rice reconoció errores en el caso Al Masri. Reuters cita a altos funcionarios con una frase muy poco amable respecto de Merkel: "No tenemos claro lo que le pudo pasar por la cabeza".

En Berlín, Rice recalcó que "EE.UU. no tolera ninguna tortura. Atenta contra las leyes de EE.UU. participar en la tortura o planear acciones de tortura. EE.UU. actuará siempre según sus leyes y sus compromisos internacionales. Esto lo expresó con claridad el presidente". Pero su afirmación fue contradicha por la ONG Human Rights Watch, que declaró que "negar la existencia de prisiones secretas es absurdo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

UN YEMENI PRESO POR 16 MESES SIN ACUSACIONES

de una pesadilla americana

el 26 de diciembre de 2003 en Tanzania, donde este pequeño empresario vivía con su familia desde hacía 25 años. Agentes de inmigración lo arrestaron y su familia no supo nada más de él hasta el 5 de mayo de 2005, cuando EE.UU. lo entregó a las autoridades de Yemen. Dieciséis meses desaparecido, aún no sabe dónde, pero en varios lugares: algunos fríos, otros calurosos; separados en ocasiones por más de 10 horas en avión.

Según el relato que ha hecho a Amnistía, el primer vuelo fue relativamente corto: unas tres horas en un avión aparentemente pequeño. La mecánica fue siempre la misma: atado y con los ojos vendados, sus preguntas nunca fueron respondidas. Tampoco en su segundo vuelo, dos semanas después, más largo; ni en el tercero, al cabo de cuatro meses: seis horas de vuelo y posterior traslado en helicóptero. Tampoco en el último, que un año después lo llevó a su país natal probablemente junto a otros presos.

Las hilachas recogidas son tan finas que a Al Asad apenas le sirven para esbozar suposiciones: todo el entramado de vuelos y celdas secretas está pensado para que sea imposible saber dónde estuvo. Las celdas, siempre pequeñas (1,5 por 2 metros) e individuales, sin ventanas y vacías. Muchos guardias iban cubiertos con capuchas negras y en algunos lugares se dirigían a él por signos para que su acento no los delatara. Durante 16 meses casi sólo pudo hablar con interrogadores blancos y con acento estadounidense. En un año, ni siquiera con ellos: enseguida se olvidaron de él.

Aun así, Al Asad se agarra a pequeños detalles para reconstruir su ruta. Un guardia que le habló en árabe con acento somalí o etíope y un pan típico le sirven para deducir que primero estuvo en el este de Africa. Después de un largo viaje, la temperatura cambió: de repente, pasó del calor al frío. Y poco más: en la celda desnuda siempre había luz artificial; al principio salía tres veces al día para ir al baño; luego lo trasladaron a un lugar con recipiente para las heces y salía una vez a la semana para ducharse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Historia de los dos Chiles que votarán este domingo

Chile va a las urnas este domingo con una candidata favorita –la socialista Michelle Bachelet– y una derecha dividida. El país es un reflejo de las desigualdades implantadas por la dictadura militar.

AFP



Michelle Bachelet en un acto de campaña ayer.
La muerte accidental de cinco activistas canceló su cierre de hoy.

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Santiago de Chile

A finales de noviembre, una lancha con escolares que atravesaba el lago Maihue, a unos 900 kilómetros al sur de Santiago, se hundió con un saldo de siete muertos y 11 desaparecidos. Los menores, la mayoría de origen indígena, debían recorrer una gran distancia hasta la escuela más próxima. En la provincia de Ñuble, decenas de niños utilizan un canasto suspendido de una cuerda sobre un río para poder acudir al colegio. Y en todo el país se repiten escenas similares. Sin embargo, Chile es un país donde en los últimos meses se han inaugurado modernas autopistas, líneas de metro y está situado, según las cifras macroeconómicas, como el país más desarrollado de Sudamérica. No es una casualidad que la desigualdad social sea uno de los temas candentes que la campaña electoral para las presidenciales de próximo domingo.

"La desigualdad tiene causas históricas y políticas", destaca Mario Garcés, director de ECO, una organización que desde 1980 trabaja con las clases más desfavorecidas, sobre todo en el campo de la educación. "La economía chilena se transformó en la época de Pinochet, que desmontó la presencia del Estado y, si bien ahora el Estado está incrementado el gasto social, lo hace desde una posición muy disminuida." Los datos avalan esta brecha. Mientras que en los países occidentales desarrollados la diferencia entre el salario más alto y el más bajo puede llegar a 20 veces, en Chile llega a 100. "En los años '80 hubo un deterioro enorme de la distribución de la riqueza y ahora tenemos una brecha entre ricos y pobres que dobla la existente, por ejemplo, en Europa occidental", corrobora Ricardo Ffrench-Davis, asesor regional de la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe –CEPAL–.

Los sucesivos gobiernos de la Concertación –la alianza entre socialistas y democristianos en el poder desde el fin de la dictadura militar en 1990– han fomentado el gasto a favor de las clases pobres, pero no han logrado reducir la diferencia, que se destaca especialmente en la periferia de las grandes ciudades, en las localidades rurales de difícil acceso y, especialmente, entre las comunidades indígenas chilenas. "La Concertación abandonó la idea de introducir reformas más fuertes en el modelo de desarrollo. Con el cobre al precio más alto que nunca, el Estado podría generosamente incrementar algunos gastos", asegura Garcés.

Durante la presidencia del socialista Ricardo Lagos se ha puesto en marcha un programa de choque denominado Chile Solidario para atender a 225.000 familias que viven en extrema pobreza y la administración chilena se ha volcado en la construcción de nuevas infraestructuras. Se destaca en particular la inauguración de una nueva línea de metro en Santiago, que conecta el centro de la capital chilena con barrios humildes y que permitirá un rápido transporte para unos 100.000 santiaguinos. También se han construido viviendas populares en un intento de terminar con las llamadas "poblaciones", es decir, las agrupaciones de infraviviendas situadas en la periferia de las grandes ciudades. "Sí, se han construido casas, pero tienen 35 o 40 metros cuadrados", subraya Mario Garcés.

La mala distribución de la riqueza es uno de los ejes en torno a los que giran los discursos de los candidatos. La favorita, Michelle Bachelet, de la Concertación, insiste en la necesidad de mejorar las prestaciones en educación, sanidad y vivienda. El conservador Sebastián Piñera, de Renovación Nacional, aboga por la descentralización de los programas sociales y que los municipios tengan más protagonismo en ellos. Por su parte, el izquierdista Tomás Hirsch, de Juntos Podemos Más, se muestra partidario de un cambio de sistema y denuncia que el actual es fruto de la política neoliberal instaurada por la dictadura. Algunas propuestas llaman la atención: así el derechista Joaquín Lavin –Unión Demócrata Independiente–, populista pero bien colocado en las encuestas, emite anuncios en televisión en los que aparecen personas con la dentadura en mal estado que denuncian que no pueden arreglársela por falta de recursos, entonces aparece Lavin prometiendo dedicar a estas personas recursos de la industria del cobre. En educación los datos no son mejores. Las cifras oficiales han revelado que, por primera vez en la historia del país, la inscripción de alumnos en los colegios públicos municipales ha descendido por debajo del 50 por ciento y las previsiones apuntan a que para 2010 será de apenas el 36 por ciento. El éxodo de alumnos se dirige sobre todo a la enseñanza privada subvencionada. "Más del 50 por ciento de los chilenos se sienten de clase media, pero hay que apoyar la generación de riqueza. Entre el 70 y el 80 por ciento de los trabajadores están empleados en pequeñas y medianas empresas y es a éstas a las que hay que apoyar", indica Ffrench-Davis, para quien el Chile de hoy se encuentra "entre el neoliberalismo y el crecimiento con equidad".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CADA DISTRITO CUENTA EN LAS ELECCIONES EN BOLIVIA

Evo y Tuto hasta la recta final

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Pelea a muerte. Evo está cinco puntos sobre Tuto (Quiroga)", tituló el lunes su suplemento electoral el diario *La Prensa*. "Evo saca más ventaja a Tuto", abrió su edición *Los Tiempos*. Así, ambos matutinos se hacían eco de la última encuesta de la empresa Ipsos-Captura, difundida por la red de medios Usted Elige, que le asigna al candidato socialista, que prometió ayer triplicar el salario mínimo nacional, el 32,8 por ciento de los votos frente al 27,7 de su contendiente de derecha por la agrupación Podemos.

El relevamiento preelectoral tiene además algunas "perlitas": entre ellas, el virtual segundo lugar del MAS en la autonomista Santa Cruz de la Sierra, presentada por las elites locales como la "contracara" moderna y productiva de la Bolivia andina y caótica. Allí el partido de Morales obtendría 13,6 por ciento y Unidad Nacional (UN), de Samuel Doria Medina, el 13,8, una diferencia inferior al margen de error de la encuesta. Por su parte, los sondeos revelan que el departamento de La Paz se transformó en la plaza fuerte del MAS; allí Morales tendría una votación plebiscitaria: 53,2 por ciento frente a 16,1 del ex presidente Quiroga. "Los desaciertos continuos y sistemáticos y la 'campaña negativa' contra el MAS le están restando votos a Quiroga", aseguró la analista Jimena Costa.

"La batalla final será en el oriente, especialmente en Santa Cruz de la Sierra; de los porcentajes que obtengamos allí dependerá la victoria final de la estrategia del MAS, tendiente a conseguir 14 senadores", declaró el candidato vicepresidencial Alvaro García Linera. En lo que todos coinciden es en que, gane la izquierda o la derecha, se anticipa un complicado escenario de gobernabilidad: en el primer caso, por la amenaza de "venezuelización" (boicot de las elites reacias a perder el poder), y en el segundo, por el espectro de Gonzalo Sánchez de Lozada, echado del poder por una asonada de los poderosos movimientos sindicales bolivianos.

1-1 DE VISITANTE ANTE PUMAS POR LA SUDAMERICANA

Boca hizo un buen negocio

1	**PUMAS** Bernal; Castro, M. Palacios, Beltrán, Pineda; Galindo, Verón, Augusto, Aílton; De Nigris, Marioni. **DT:** Miguel España.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Olímpico (México). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 29m Palacio (B); 53 Botero (P). **Cambios:** 45m Botero por Ailton (P), Iñiguez por De Nigris (P); 75m Cardozo por Bilos (B), 84m Delgado por Palermo (B), 86m Silvestre por Insúa (B).

El conjunto de Alfio Basile, que jugó un gran primer tiempo, no pudo conservar la ventaja inicial y terminó aguantando el resultado, que le es favorable para la definición en la Bombonera.

EFE



Palermo e Insúa abrazan a Palacio, autor del primer gol del encuentro y una de las figuras de Boca.
En tiempo de descuento, el ex delantero de Banfield estuvo cerca de marcar el segundo, pero tapó Bernal.

Distinto, seguro y sin ansiedad, Boca jugó ante los mexicanos quizás el mejor partido en la era Basile. Sorprendió que el equipo se mostrara cauteloso para atacar, que jugara siempre segura la pelota y la corrección con la que capitalizó cada una de las oportunidades que se le presentaron frente a un rival que pareció cederle prácticamente toda la iniciativa. Gracias a un excelente trabajo de Palacio, desbordando y obligando siempre por la derecha, Boca arrancó con tres situaciones claras de gol, que no prosperaron por muy poco.

Después de casi media hora de juego, quedaba claro que Boca hacía mucho mejor los deberes y que, con algunos ajustes, podía abrir rápidamente el marcador. Y así lo hizo a los 29 minutos, con una buena definición de derecha de Palacio. Después de una inmejorable habilitación de Bilos, que se llevó un rebote y, antes que nadie, vio solo a Palacio en el centro del área, habilitado por Beltrán, que se había quedado medio dormido, y le puso la pelota en los pies al delantero que, imparable y atento, no perdonó. En ventaja Boca continuó controlando la pelota y el ritmo del partido.

Tras el descanso, Boca volvió a tomar la iniciativa pero, de pronto, se encontró con el partido empatado. La igualdad llegó tras un contraataque certero, que mano a mano terminó definiendo Botero con un remate cruzado ante la salida de Abbondanzieri. Boca no reaccionó bien frente al gol y el partido se le hizo cuesta arriba. Pumas volvió con furia a buscar la ventaja y tuvo tres chances importantes para lograrla. Las más claras: un cabezazo de Iñiguez que el arquero de Boca no controló bien y terminó sacando en la línea –los locales pidieron gol, pero el árbitro Larrionda hizo seguir–; y dos buenos remates de Marioni: el primero pegó en un palo y el segundo, logró taparlo Abbondanzieri con el cuerpo.

En el epílogo del encuentro, Palacio tuvo obtener la victoria, pero Bernal le negó el gol con una buena tapada. En la misma jugada hubo un claro penal de Bernal sobre Gago, que Larrionda no vio o no cobró para que haya paz y compensación, antes de pitar el final.

OPINION

Por Pablo Vignone

A ver quién la tiene más larga

No se sabe del todo de dónde surgió la trasnochada idea. Pero no habla muy bien de la inteligencia de los dirigentes del fútbol argentino.

A los que conducen Independiente se les ocurrió jugar un partido atrasado. Atrasado 30 años. ¿Por qué? Porque la marca de 15 títulos internacionales que ganó el equipo de Avellaneda en su historia puede ser igualada por Boca si retiene la Copa Sudamericana. Algún memorioso, probablemente, rescató del archivo la Copa Interamericana, que solía enfrentar al campeón de la Libertadores con el mejor equipo de la zona de la ex Concacaf, que agrupa a América Central y del Norte. En 1975, Independiente debió jugar esa Copa contra el Transvaal de Surinam. Como ese partido no se realizó, el club rojo se "perdió" la chance de tener un titulejo más y, por lo tanto, ha propuesto jugarlo en enero, tres décadas después: nadie aclaró si con los equipos de hace 30 años (con lo que habría que pedirles a Santoro, Pavoni y cía. que desempolven los botines, lo que no dejaría de ser un lujito, ya que la 10 volvería a ser propiedad del neoperiodista Ricardo Enrique Bochini) o con los actuales.

Bueno, con los actuales no estaría mal. En Surinam nacieron jugadores de la talla de Ruud Gullit o Patrick Kluivert, pero ellos tienen nacionalidad holandesa: el fútbol surinamés tiene una liga de sólo 13 equipos, con jugadores amateurs que suelen entrenar tres veces por semana, a la noche, cuando terminan de trabajar. Eso sí, el Transvaal es el mejor equipo...

Curiosamente, al presidente de Independiente, Julio Comparada, no le causó ruido, no hace mucho, vender al goleador del equipo a mitad del campeonato (¿por algún interés particular, quizá?), pero, en cambio, parece que sí le interesa la borrachera de presuntas glorias que supone tomarse una Copa bien añeja; ¿será que los campeonatos locales ya no tienen el mismo sabor?

Pero entonces, los de Boca se sumaron a la cola de la ridiculez y sacaron cuentas: al equipo de la Ribera le faltan jugar, aseguran, dos Interamericanas y dos Recopas. Andan haciendo cuentas para ver cuándo y con quién hay que jugarlas...

Compiten por ver quién la tiene más grande.

Una tontería mayúscula.

No compiten por calendarios coherentes ni por decisiones transparentes. Por crear estructuras sanas para sus clubes o para determinar cuál de esos clubes, por ejemplo, tiene mayor cantidad de futbolistas propios, que no pertenezcan a intermediarios, representantes, fondos de inversión o comedidos.

Reducen sus preocupaciones a niveles casi tribales de confrontación. Como si fueran los hinchas más ciegos y no los dirigentes sensatos que el fútbol argentino precisa para salir de su anomia institucional.

Así nos va.

AUSENCIA

Diego no fue a México



Diego Maradona no estuvo en México para ver a Boca en la primera final de la Sudamericana, sino que bajó en Medellín para cumplir con una invitación de Mauricio "Chicho" Serna *(foto)*. La semana que viene, el astro viajará a la Polinesia con sus hijas.

Ternas de los Olimpia

El tenista David Nalbandian y el basquetbolista Emanuel Ginóbili son los principales candidatos a quedarse con el Olimpia de Oro, en la fiesta que realizará el Círculo de Periodistas Deportivos (CPD) el próximo lunes 19. Las ternas para los Olimpia de Plata fueron informadas ayer. Las de los deportes más populares son las siguientes: Automovilismo: Lucas Benamo, Gabriel Ponce de León y el próximo campeón de TC; Básquetbol: Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni y Luis Scola; Boxeo: Raúl Balbi, Jorge Barrios y Omar Narváez; Fútbol: Sergio Agüero, Lionel Messi y Carlos Tevez; Hockey sobre césped: Luciana Aymar, Juan Saladino y Lucas Vila; Rugby: Felipe Contepomi, Pablo Gambarini y Juan Hernández; Tenis: David Nalbandian, Guillermo Coria y Gastón Gaudio; Voleibol: Gabriel Arroyo, Pablo Meana y Rodrigo Quiroga.

Champions League

Milan, PSV y Rangers se clasificaron ayer a los octavos de final de la Champions League al superar favorablemente sus respectivos partidos válidos por la sexta y última fecha de la fase de grupos. De esta forma, estos tres equipos se sumaron a Lyon, Real Madrid, Liverpool, Chelsea e Inter, que ya se habían clasificado a la próxima ronda del campeonato más importante del mundo a nivel de clubes. Los resultados: Milan 3, Schalke 2; PSV Eindhoven 2, Fenerbahce 0; Lyon 2, Rosenborg 1; Olympiakos 2, Real Madrid 1; Chelsea 0, Liverpool 0; Betis 0, Anderlecht 1; Artmedia 0, Porto 0; Glasgow Rangers 1, Inter 1. Villarreal definirá hoy a partir de las 16.30 (televisa ESPN+ en directo) su continuidad en el campeonato cuando enfrente a Lille y llegará a los octavos de final con sólo conseguir un empate.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-S-V) Matutina

1	3534	8	2321	15	6943
2	8586	9	6915	16	0608
3	3724	10	0136	17	4883
4	2486	11	7232	18	5307
5	9874	12	6531	19	1521
6	8089	13	0367	20	7622
7	8817	14	7645		

Quiniela Nacional (N-P-Q-S) Vespertina

1	7584	8	1036	15	5778
2	1188	9	1135	16	2589
3	6519	10	7015	17	3448
4	0836	11	0892	18	2796
5	3490	12	1706	19	2777
6	3173	13	2374	20	5320
7	3377	14	9821		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1283	8	6725	15	7580
2	6672	9	0637	16	0561
3	1384	10	5745	17	5061
4	8115	11	9857	18	8406
5	3049	12	4697	19	0376
6	7091	13	6476	20	6623
7	1872	14	6170		

Quiniela Nacional (I-O-C-K) Nocturna

1	6025	8	6948	15	8926
2	9086	9	3439	16	4950
3	2563	10	2230	17	6018
4	9499	11	7306	18	1760
5	6240	12	0988	19	0160
6	1375	13	5633	20	4470
7	5754	14	2678		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7436	8	1076	15	2643
2	5196	9	4629	16	1120
3	1296	10	6222	17	8381
4	5919	11	6059	18	4170
5	9458	12	0224	19	7708
6	4181	13	0268	20	5271
7	2863	14	6879		

Al campeón, 16 millones

El seleccionado que se corone campeón mundial en Alemania recibirá un premio de 16 millones de euros (19,3 millones de dólares), según determinó la FIFA. La suma es más del doble de lo que embolsó Brasil al ganar el Mundial de Corea-Japón 2002, con una total de 8,2 millones de euros (9,5 millones de dólares).

Antes del inicio del Mundial, cada uno de los 32 equipos participantes tiene garantizada una suma de 4,5 millones de euros (5,2 millones de dólares), incluidos 650.000 euros (760.000 dólares) para cubrir los gastos de preparación para el torneo.

El total de premios será de 169 millones de euros (197 millones de dólares), 34 millones de euros (39,7 millones de dólares) más que en 2002. Los ocho equipos que accedan a cuartos de final cobrarán el año próximo lo mismo que recibió Brasil por el último título (9,5 millones de dólares), al tiempo que el acceso a octavos de final será remunerado con 6,1 millones de euros (7,1 millones de dólares).

Los cuatro semifinalistas recibirán 14,6 millones de euros (17 millones de dólares) y el que pierda la final y quede como subcampeón tendrá un premio consuelo de 15,2 millones de euros (17,7 millones de dólares).

La Argentina ya olfatea su grupo

Fue designada cabeza de serie del Mundial y se especula sobre los posibles rivales en la fase inicial. Le puede tocar Holanda.


Urs Linsi, secretario de la FIFA, y Lennart Johansson.
Fue durante la designación de las cabezas de serie.

Un equipo africano o Australia, un equipo europeo de los fuertes, un equipo de Asia o la ex Concacaf o Serbia y Montenegro. Esos serán los rivales de la Selección Argentina en el próximo Mundial de Alemania, según quedó determinado ayer en Leipzig, donde el viernes se hará el sorteo, cuando la FIFA determinó las cabezas de serie, una decisión no exenta de polémica.

Además de la Argentina, los otros elegidos fueron el organizador Alemania, Brasil, Inglaterra, España, Italia, Francia y la sorpresa, México, que ingresó marginando a Holanda, dos veces subcampeón mundial y actualmente segundo en el ranking de la FIFA. La FIFA basó su elección en la clasificación registrada por los seleccionados en los dos últimos mundiales, como también en los tres últimos años de su propio ranking.

Según ese sistema, Brasil sumó 64 puntos, Inglaterra 51, España 50, Alemania 48, México 47, Francia 46 y Argentina e Italia 44, apenas uno más que Estados Unidos (43), en tanto Holanda registró 38.

La decisión de tomar en cuenta sólo los dos últimos mundiales –y no tres, como se venía haciendo– benefició a Inglaterra (que no fue a la Copa de 1994) y afectó los puntajes de Holanda (ausente en Corea-Japón 2002) y también de Argentina (eliminada en primera rueda en el último torneo).

La FIFA definió también los tres agrupamientos restantes que ordenarán el sorteo, en el que Holanda se convertirá entonces en el gran rival a evitar por los cabezas de serie: los holandeses eliminaron a la Argentina en el Mundial de 1998.

Alemania será cabeza de serie del Grupo A, jugará el partido inaugural el 9 de junio de 2006 en Munich y sus otros dos cotejos serán el 14, en Dortmund, y el 20, en Berlín, en tanto Brasil encabezará el Grupo F y podría jugar una eventual final ante los locales (nunca podrán cruzarse antes entre sí). Para la Argentina estaría reservada la zona D, con lo que, en teoría, tampoco se cruzaría con Brasil sino hasta una hipotética final; sí podría hacerlo con los alemanes. Cómo se acomodan las restantes cabezas de serie se determinará en el sorteo.

Luego se sortearán los países agrupados en el segundo turno: Australia, los cinco seleccionados africanos (Angola, Costa de Marfil, Ghana, Togo y Túnez), Ecuador y Paraguay; como estos dos últimos no podrán ser sorteados en los grupos de Brasil y Argentina, al equipo nacional le tocará alguno de los otros conjuntos.

En el tercer turno se sorteará a ocho seleccionados europeos: República Checa, Holanda, Croacia, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza y Ucrania. El temor a tener que enfrentar a los holandeses en primera fase causó especial preocupación en Alemania, rival histórico del seleccionado que ahora conduce Marco Van Basten.

Serbia y Montenegro, el equipo europeo de más bajo puntaje en la clasificación de la FIFA, será sorteado en el mismo grupo que los tres países latinoamericanos designados como cabezas de serie (Argentina, Brasil o México), para evitar que haya tres seleccionados europeos en una misma zona.

En último turno se sortearán los siete países restantes, cuatro asiáticos (Japón, Corea del Sur, Arabia Saudita e Irán) y tres de la Confut (Estados Unidos, Costa Rica y Trinidad y Tobago). Uno de ellos jugará en el grupo de la Argentina si no le han tocado los serbios en la fase anterior del sorteo.

El sorteo se celebrará el viernes con una trasmisión en vivo para 150 países, una audiencia estimada de 320 millones de televidentes y 1000 periodistas acreditados para una ceremonia que se extenderá apenas por espacio de 15 minutos.

Carlitos presidente



Carlos Tevez fue recibido ayer en el Planalto *(foto)* por el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reconocido simpatizante de Corinthians, a quien el ex Boca regaló una camiseta con su nombre bordado en la espalda. “Nadie imaginaba que esto sucedería hace diez años. Vivimos el mejor momento de la relación entre Brasil y Argentina”, expresó el mandatario durante el encuentro con Tevez, a quien le entregó una camiseta para el presidente Néstor Kirchner. El delantero, que aseguró que el próximo objetivo de su equipo es la obtención de la Copa Libertadores, pero sin descuidar el torneo brasileño, formó parte de una delegación que integraban, entre otros, el presidente de Corinthians, Alberto Dualib, y el iraní Kia Joorbachian, titular de MSI, la empresa sospechada de lavado de dinero que gerencia el fútbol del club paulista, en el que invirtió más de 60 millones de dólares en refuerzos.



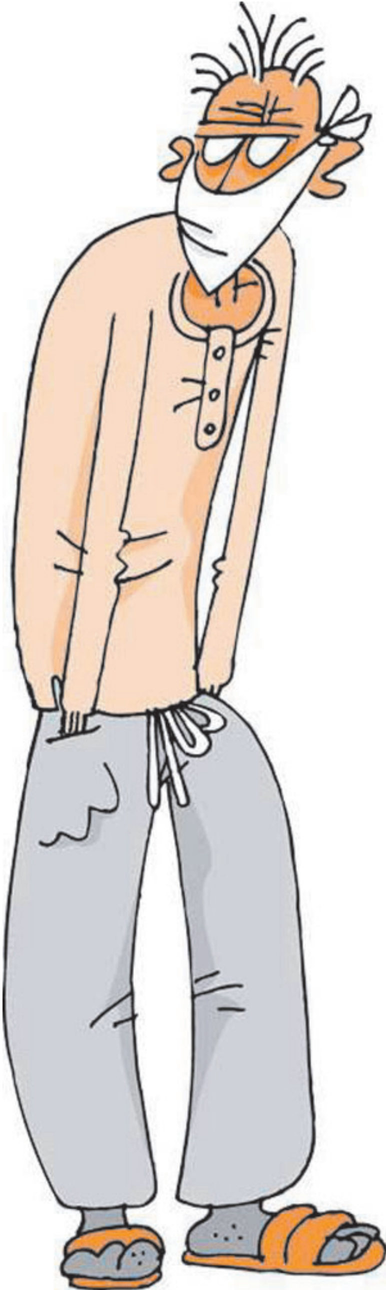


PRIMERA PERSONA

Por **Juan Cruz de Urquiza** (músico)

Recomiendo un disco que llegó a mis manos hace muy poco, **Super Nova**, del gran Wayne Shorter. Es impresionante. Grabado a fines de los '60 para el sello Blue Note, cuenta con cinco composiciones de Shorter, más *Dindi,* de A. C. Jobim. El personal es tremendo, con algunas curiosidades tales como Chick Corea en batería y vibrafón. También John McLaughlin, Walter Booker y Sonny Sharrock en guitarra, Miroslav Vitous en contrabajo, Jack De Johnette en batería, Airto Moreira en percusión y María Booker en voz. ¡Consíganlo!









Hernán Casciari

CON USTEDES, LOS BERTOTTI

Es argentino, pero vive en Barcelona. Allí creó su weblog, elegido como "el mejor del mundo" por la Deutsche Welle, donde escribe y dibuja su novela Los Bertotti, una familia de Mercedes que fascina a miles de weblectores.



“No sé cómo

Vive en Barcelona, y desde allí, en su weblog, que fue elegido por la Deutsche Welle como el mejor del mundo, escribe la historia de una familia de Mercedes, su pueblo natal.



POR SILVINA FRIERA

Mirta Bertotti es la flamante heroína de la blogonovela *Más respeto, que soy tu madre*, un nuevo género de ficción que utiliza al weblog como soporte narrativo, inventado por el periodista y escritor argentino Hernán Casciari. Ama de casa nacida en Mercedes (Buenos Aires), Mirta debe lidiar con un marido desempleado y malhumorado y dos hijos adolescentes que le sacan canas verdes. Sobre todo Caio, que fuma porro terapéutico, sale con una mujer de 44 años, La Negra Cabeza, una paraguaya que tira el tarot y le gustan los Redondos, le dice “mamá” a su suegra y anda en bombacha por el patio de la casa. Si los libros son *de pensar*, Mirta no los agarra; prefiere Internet y el bingo, juega al chinchón con las vecinas, cocina pastelitos de membrillo y escribe en su weblog por recomendación del hijo mayor, Nacho. Le llegan mails de todas partes del mundo, en los que le preguntan qué son las palabras que usa. Pero ella dice que no es malhablada, que los bocasucias son los gallegos. “¡Si hasta tienen un premio de cine que es la Concha de Oro! Yo no estoy en contra de las películas pornográficas, ¿pero no le podían haber puesto otro nombre al premio? Es como si acá en el Festival de Mar del Plata dieran un premio que fuera ‘La Poronga Gigante de Platino’.”

El fenómeno que ha generado la familia Bertotti, desde que irrumpió en Internet, en septiembre de 2003, no para de crecer. Y ya se la compara con *Los Simpson*. *Más respeto, que soy tu madre* acaba de ser elegido como el mejor blog del mundo por la emisora alemana Deutsche Welle. En octubre se editaron los más de 200 capítulos de la novela en formato libro, en España, y en abril se publicará en la Argentina (Sudamericana) y se estrenará una adaptación teatral, en una sala de la calle Corrientes, dirigida por Carlos Rivas. “Nadie me da pelota: todos conversan con Mirta”, dice Hernán Casciari en la entrevista con **Página/12** sobre la actitud de los lectores que aconsejan, retan o alientan a Mirta.

–¿Cómo empezó con la blogonovela?

–A finales del 2000 me enamoré de una catalana y me vine a vivir a Barcelona. Desde que puse un pie afuera del país, dejé automáticamente de escribir. Las diferencias idiomáticas no son tantas, pero son insalvables para narrar. No se puede escribir de tú con el mate en la mano: te sentís estúpido. Fue una época rara, en la que me quedé calladito la boca un rato largo. Un día supe que existía un formato sencillo en Internet, desde el que se podía escribir y publicar sin ser un experto en informática. Internet no es España ni es Argentina ni es nada. Se puede escribir voseando o incluso inventar un idioma. *Más respeto, que soy tu madre* empezó así. A lo bruto y sin mayores secretos: escribir lo que sea para sentirme cerca de un lugar en el que ya no estaba.

–¿*Los Bertotti* están inspirados en rasgos de su propia familia o de vecinos de Mercedes?

–Los Bertotti son una familia como la que podría vivir ahora mismo a la vuelta de la casa de mis viejos, pero llevados al paroxismo de la exageración. El barrio mercedino en el que viven los Bertotti es el mismo que el mío, la carnicería y la loca de enfrente se parecen. De los ochenta y pico de personajes secundarios de la historia, hay diecisiete que tienen, incluso, nombre y apellido real de vecinos de Mercedes. Mirta Bertotti, la narradora de la novela, tiene giros coloquiales que escuché mucho en mi adolescencia, un discurso muy marcado de “mamá de provincia” y una esencia optimista ante las desgracias económicas y morales de su familia, que se parece bastante, también, a la de mi propia madre. Quizá por esa cercanía, durante el primer año de la blogonovela, muchísima gente creyó que quien escribía, realmente, era un ama de casa.

“Ya para siempre, cualquiera que intente narrar con humor las peripecias de una familia será comparado con *Los Simpson*.”

–Se ha comparado a *Los Bertotti* con *Los Simpson*. ¿En qué se parecen?

–A estas alturas, y yo creo que para siempre, cualquiera que intente narrar con humor las peripecias de una familia será comparado con *Los Simpson*. Esto por un lado es una cagada, porque salís perdiendo siempre, pero por otra parte es una buena forma de sintetizar una historia para que la entienda todo el mundo: “Es como *Los Simpson*, pero en Argentina”. Pero en realidad, hay solamente dos elementos comunes entre la familia de Mercedes y la de Springfield: está escrita en chistes y existe un apellido común. Lo demás no tiene casi nada que ver. Los hijos Bertottis son dos adolescentes y un adulto, la droga es un elemento recurrente en mis historias, igual que la escatología, y cuando la trama gira hacia la ternura, mis personajes son demasiado tangueros para tener la piel amarilla y cuatro dedos en cada mano.

–¿Por qué la droga es un tema recurrente en tus historias?

–En realidad, lo es el porro. El hijo más absurdo de la familia (el Caio, 16 años) y su abuelo, el Nonno (de casi noventa), fuman marihuana. Lo hacen de un modo natural y perma-

TEXTUAL

No me podía dormir. Son menos de las seis de la mañana y aquí estoy, haciendo cuentas. Desde principio de mes estamos viviendo con 150 pesos que nos da el Nacho de su sueldo, 50 pesos que le sacamos al Américo de su jubilación sin que se dé cuenta y los 210 que teníamos previstos para la dentadura postiza del Zacarías, que ya no hace falta porque no tiene mayormente qué masticar.

Ayer cuando volví de la escuela del Caio no escribí nada porque estaba depre. Lo menos que me han dicho es que el nene es un desequilibrado mental. Y lo que más me duele es que, según ellos, la culpa es nuestra, que no le hemos “aportado valores”. –¿Pero de qué me habla, señorita Directora –salté yo, media llorando–, si ya vendimos todo lo de valor que había en la casa?... Ahora al chico me lo expulsan, ¡muy bien!, como si eso ayudara en algo. Yo sé que no está bien prenderle fuego a la sala de profesores y amenazar con un cuchillo a la maestra de música, ¿pero echarlo sí está bien, sirve de algo? ¿Ahora qué hace el Caio toda la mañana acá? Yo prefiero mil veces que prenda fuego la escuela y no mi casa. Escuelas hay muchas, y yo casa tengo una sola, y además se nos está viniendo abajo. Cuando le conté la noticia anoche al Zacarías el pobre tuvo una reacción muy triste. –“No se habla más –me dice–. El Caio se viene a trabajar conmigo a Plastivida.” Y yo le digo, acariciándole la pelada: –”Pero viejo, si a vos también te echaron de la fábrica el mes pasado, casi a la vez que me echaron a mí de la boutique...”.

Los dos nos quedamos callados un cachito, como si pensáramos lo mismo a la vez. Y es que nos da la impresión de que nos están echando a patadas de todas partes, a los Bertotti. El Nacho dice que somos el costo social de este gobierno...Yo no entiendo mucho qué quiere decir, ¿pero por qué será que siempre siempre tenemos que ser nosotros el costo social de todos los gobiernos?

* Fragmento de *Más respeto, que soy tu madre* (*mujergorda.bitacoras.com*).

LA FICHA

Hernán Casciari nació en Mercedes (Buenos Aires) en 1971. En Argentina fue jefe de redacción de la revista *La ventana*, columnista de opinión del *Semanario Protagonistas* y director del periódico *El Domingo*. En 1991, a los 20 años, ganó el Primer Premio de Novela en la Bienal de Arte de Buenos Aires con *Subir de espaldas a la vida* y el premio Juan Rulfo (París, 1998) con *Nosotros lavamos nuestra ropa sucia*. En 2004 empezó a publicar otra blogonovela, *El diario de Letizia Ortiz,* y desde este año, *Juan Dámaso, vidente*. Dirige *Humoralia Virtual*, un portal de humor gráfico, y coordina el mobblog *El lomo*, un sitio grupal sobre cine, música y libros. Hace cinco años que vive en Barcelona.

CASCIARI, AUTOR DE LA POPULAR Y PREMIADA BLOGONOVELA "LOS BERTOTTI"

llegué al segundo capítulo"


Hernán Casciari, autor de *Los Bertotti*, que en 2006 llegan al teatro.

nente, ante la resignación de Mirta, que ya ni siquiera se escandaliza. Lo recurrente en cada capítulo no es la droga en sí, sino las historias entre este nieto y este abuelo. En lo personal, es la relación entre dos Bertottis lo que me divierte. Y el hecho de que compartan sus novias, sus bolsitas de porro y sus filosofías de vida me enternece mucho. Sin marihuana, estos dos amigos no serían los mismos.

–¿Por qué una de las condiciones de la blogonovela es que sea hiperrrealista?

–Sospecho que en Internet la "suspensión de realidad" mejora mucho si aquello que se narra es dable de ocurrir. No importa que sea probable, pero sí que resulte posible. Por eso hablo de hiperrealismo. Generar interacción en Internet, y que ésta semeje realidad, es casi tan importante como narrar. Pero aquí entran casi todos los géneros tradicionales. La ciencia ficción –con una buena dosis de probabilidad, como la ha planteado en los años treinta Orson Welles– es absolutamente posible. La versión radial de *La guerra de los mundos*, creo, funcionó maravillosamente por ser hiperreal, no por ser literatura fantástica.

–¿Cambia el papel que cumple el escritor de blogonovelas en el mundo de la literatura?

–El narrador online es completamente diferente al tradicional, si es que decide utilizar todos los recursos que brinda el lenguaje multimedia. De lo contrario, no. Quiero decir: si un escritor desea publicar en Internet sus cuentos en vez de hacerlo en papel, sin que éstos tengan cambios con respecto a su origen natural, el rol del escritor será el mismo. En cambio, si el narrador utiliza el diseño y la programación como recursos argumentales, la cosa ya deja de ser un solo de guitarra y se convierte en una orquesta de cuatro instrumentos: escritura, diseño, programación y marketing. Sobre el papel, lo mejor es describir las facciones de tu protagonista, hablar de su voz y de sus gestos. En Internet podés poner fotos o dibujos animados, las voces pueden oírse, los gestos multiplicarse. Hay un concepto audiovisual de la obra como complemento narrativo. Y, además, en la versión del escritor online es él mismo quien debe vender la obra, seducir al público para que se encuentre con ella.

–¿Intervienen los lectores en la creación de *Los Bertotti*?

–La participación de los lectores es vital en varios sentidos. Cada capítulo cuenta con un sistema de comentarios, donde ellos hablan literalmente con Mirta, la protagonista. La aconsejan, la retan, la compadecen. Una de las mayores sorpresas para mí, al escribir esta novela, fue la creación espontánea, una regla tácita, jamás escrita ni por mí ni por mis lectores, en donde nadie habla nunca con el autor. Nadie me da pelota: todos conversan con Mirta. La suspensión de realidad que se genera en la lectura colectiva de cada capítulo es realmente sorprendente. A mí esa marea de reacciones me sirve como termómetro; utilizo las charlas entre los lectores para saber por dónde debo ir.

–¿Cómo funciona la comprensión en los lectores no argentinos, teniendo en cuenta las referencias o menciones a Tinelli, Susana, Sandrini o Coto?

–Inicialmente, cada palabra demasiado argentina estaba subrayada con una línea de puntos roja. Cuando un lector foráneo pasaba el cursor por esa palabra, por ejemplo "Alfonsín", aparecía una pequeña definición, también estaba redactada desde el discurso de Mirta: "Este hombre fue un presidente que nos cagó de hambre del '83 al '88 y que después se escapó porque fue siempre un bolastristre". Cosas por el estilo. Más tarde, cuando lectores de todo Hispanoamérica comenzaron a conversar entre ellos en los comentarios, dejé de redactar explicaciones, porque me resultó mucho más divertido que un lector colombiano le preguntara a un lector argentino "¿qué quiere decir concheta?", y el argentino le contestase "una chica de clase alta", y un español a su vez explicara "aquí les decimos pija", y que el resto de los latinoamericanos se riera y acabaran todos haciendo chistes sobre cómo les gusta la pija a las conchetas.

–¿Imaginó que la blogonovela se iba a convertir en un libro publicado?

–Cuando en 2003 escribí el primer capítulo y lo colgué en Internet, ni siquiera imaginé que fuera capaz de escribir el segundo. No por complicado, sino porque era un chiste, y uno sabe que los chistes, cuanto más cortos, mejor. No esperaba más que la llegada esporádica de los siete lectores de Mercedes a los que les había pasado la dirección de la página. Cuando esos lectores fueron trescientos, y después tres mil, y después más, ya directamente dejé de imaginarme cosas alrededor de *Los Bertotti*, porque me supera. Me sigue pareciendo milagroso no sólo que ya haya un libro en España, o que en unos meses se edite en Argentina, sino que haya podido escribir el segundo capítulo. Sigo sin saber por qué lo hice.

Los Bertotti uno por uno

Mirta: Tiene 52 años. Para ganarse la vida cocina pastelitos de membrillo para las vecinas del barrio. La frase de película que le quedó marcada es de en *La Casa Grande*, cuando Luis Sandrini descubre que por fin su madre ha recuperado la vista y sale a la calle gritando "¡¡La mamma ve los coloreeeeee!!".

Zacarías: Es el marido de Mirta. Desde que lo echaron de Plastivida hace lo que puede, por ejemplo se colgó de Direct TV. Tiene un carácter malo y dice que tiene dos edades: "55 años de vida y 29 años de pelotudo (desde que se casó con Mirta)".

El Nonno (Américo):

Es el suegro de Mirta y tiene una regresión severa: se piensa que es un adolescente incomprendido.

El Nacho: Es el hijo mayor de Mirta. Tiene 30 años y es el padre de Junior. El fue el que les trajo la computadora y les enseñó a hacer los weblogs.

El Caio: Es el hijo del medio. Fuma porro terapéutico y dice que inventó un deporte, el *soreting* (hacer figuras mientras cagás), y que quiere ser campeón argentino y haciendo la figura más difícil: la clave de sol. Un día llevó a su novia, La Negra Cabeza, una mujer paraguaya de 44 años que tira el tarot y le gustan los Redondos.

La Sofi: Es la hija menor de la familia. Tiene 15 años y se compró una webcam para trabajar: se filmó semidesnuda y cobró por eso hasta que se enteró su padre y también cobró: "La cagó a patadas".

BATEA

Pugliese de colección



En el llamado "Año Pugliese" (en julio se cumplieron diez años de su muerte y el 2 de diciembre se conmemoraron cien años de su nacimiento) no faltan los merecidos homenajes a su figura y a su legado musical y humano. Lo que venía faltando eran discos; no es que las bateas anden escasas de material puglesiano, sino que para recorrer en cd la obra del autor de *Recuerdo* había que pasar por una cantidad de recopilaciones en las que tanto el criterio de selección como la información dejaban bastante que desear. El sello Universal busca tapar ese increíble bache con la edición de los álbumes que Pugliese grabó en los años 60 y 70 para las compañías Philips y Phono-Gram. Todos ellos se publican reproduciendo el diseño gráfico del vinilo original. Entre otros, aparecen en esta colección, *Tangueando* (1968, incluye por ejemplo *Bandoneón arrabalero*, *Nobleza de arrabal* y *Marejada*), *A mis amigos* (1965, con *El amanecer*, *Charamusca*, *La cabrera*, *Qué falta que me hacés*), *El tango se llama Osvaldo Pugliese* (1966, con *La mariposa*, *Canaro en París*, etc.), *Caminito* (1967, con *Locura tanguera*, *Recuerdo*, *Verano porteño*, *Caminito*, *Bien de abajo*) y *Sentimental y canyengue* (1970, con *Taconeando*, *Sentimental y canyengue*, *Balada para un loco* y *Lágrimas*). El disco *El maestro, inédito* tiene varias perlitas: los temas *Enamorado estoy* (1963), primer tango cantado por Abel Córdoba, nunca antes editado (salvo en un disco promocional), y *Che, Colectivero* (1969), también interpretado por Abel Córdoba, hasta ahora inédito. Aparecen en este cd canciones como *Sensorial*, *Ciudad Triste*, *El Recodo* y *Shusheta*, grabadas entre 1969 y 1970, con arreglos de Mauricio Marcelli y sin bandoneones (sólo una orquesta de cuerdas). Las décadas del 60 y del 70 no suelen tener buena prensa tanguera. Pero en el caso de Don Osvaldo se trata de un período sumamente creativo. Mantuvo con obstinación y espíritu progresista su orquesta típica cuando el tango, como industria cultural de masas, parecía caerse a pedazos. Es, también, una época en la que Pugliese debió realizar cambios drásticos en la alineación de su conjunto. En octubre de 1968, Osvaldo Ruggiero, Julián Plaza, Emilio Balcarce, Oscar Herrero, Alcides Rossi, Víctor Lavallén y el cantante Jorge Maciel abandonaron la orquesta para formar el Sexteto Tango. Seis meses después lanzaría una nueva orquesta, también notable, para la que convocó a tres jóvenes bandoneonistas: Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini y Daniel Binelli. En esta colección se pueden apreciar dos discos excelentes de esta etapa: *La Biandunga,* y *Sentimental y Canyengue*.

DISCOS "SOUNDS ECLECTICO", RECOPILACION DE RARAS VERSIONES

Nic Harcourt, o el gringo que se rindió ante el rock latino

El hombre, conductor de una radio californiana, hizo desfilar por su estudio a un seleccionado de artistas del continente.

POR EDUARDO FABREGAT

Resulta paradójico, pero así son las cosas: una de las mejores compilaciones de los últimos tiempos centradas en el rock latino fue realizada por un *gringo* con inquietudes, desde su estudio de radio en Santa Monica, al sur de California. Que el arte del disco haya sido realizado por Beck (sí, *ése* Beck, el que canta "qué onda, güero..."), y que el disco haya llegado casi en silencio a las costas argentinas, redondea una de esas historietas que –felizmente– tiene el soundtrack adecuado, a la altura de la rareza. Entonces, a los bifes: *Sounds Eclectico*, la selección realizada por Nic Harcourt para la emisora KCRW, es una de esas opciones en las que el dinero que cuesta un CD está bien empleado.

¿Cómo nació, entonces, este puñado de versiones únicas de gente como, entre otros, Café Tacuba, Jorge Drexler, Aterciopelados, Plastilina Mosh, Juana Molina y Manu Chao? Desde fines de los '90, Harcourt conduce en KCRW –una emisora pública que transmite para toda California y que se puede seguir en *www.kcrw.com*– un programa llamado *Morning Becomes Eclectic*, tres horas consagradas a la diversidad musical y con especial acento en lo latino. El mismo Harcourt reconoce que, a su llegada a Los Angeles en el '98, "mi conocimiento de la música latina era prácticamente nulo", y por ello se abocó a su difusión con la sensibilidad de un fan y el rigor de quien entiende a la radio como un medio para *descubrir* cosas, no sólo para repetir como lorito la alta rotación de las *majors*. Con la asistencia del productor argentino Tomás Cookman, radicado en LA desde hace años y harto conocedor del paño, Harcourt abrió la puerta para que los músicos que le volaban la peluca pasaran por el estudio de KCRW y dejaran testimonio de sus canciones.

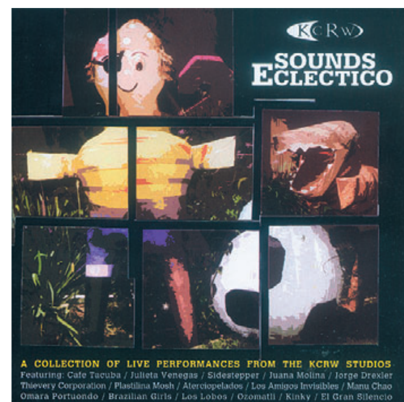
EFE



Drexler hace una preciosa versión de *El pianista del gueto...*

Así, como un Jools Holland de este continente, el DJ y locutor fue dándole cuerpo a una montaña de material "paralelo" a la carrera oficial de cada artista, digno de escucharse más allá de la península siempre amenazada por el gran terremoto.

Temblores, precisamente, produce la escucha atenta de *Sounds Eclectico*, que abunda en momentos de belleza e inspiración. De arranque, nomás, los Tacuba entregan una preciosa versión de *La muerte chiquita* registrada en agosto de 1999, la época en que *Revés/Yosoy* disparó un ejercicio de experimentación que no les impidió seguir cultivando el formato de canción. En ese rubro, hay varios momentos de *Sounds...* que provocan una sensación de intimidad difícil de conseguir en la frialdad del CD: uno de ellos está a cargo de la argentina Juana Molina, cuyo *Insensible* –cantada en francés y con la participación de Fernando Kabusacki en guitarra y Alejandro Franov en piano– ofrece a la vez una armonía sumamente compleja y una emoción sencilla y directa. Inmediatamente después, en una sesión registrada en mayo de este año, Jorge Drexler detiene los relojes. Solo con su guitarra y con el Oscar ya en la estantería, el uruguayo deja una inolvidable versión de *El pianista del gueto de Varsovia*, que estremece desde el mismo momento en que pronuncia eso de "Dos generaciones menos...".



Pero el recorrido acaba de empezar, y todavía tiene mucho por mostrar. También armados sólo con sus guitarras, Manu Chao y Madjid Fahem recrean la atmósfera de taberna con un *Clandestino* registrado en el 2001, breve, sencillo y festivo. El puente que va de sur a norte tiene paradas en Colombia, con Aterciopelados (*Baracunatana*) y la disfrutable mixtura de los anglocolombianos Sidestepper (*Deja*), pero también en Venezuela (Los Amigos Invisibles, a quienes Harcourt define como "unos tipos tan divertidos que te infectan el estudio", hacen una fiestera *Gorditas de Mario*) y en Cuba, de donde surge la profunda voz de Omara Portuondo para *No me vayas a engañar*. Y México, país responsable de buena parte de la música más revolucionaria del mundo latino en los últimos tiempos, ofrece a varios hijos dilectos: además de Tacuba, en *Sounds Eclectico* desfilan Julieta Venegas (*Lo que pidas*), Plastilina Mosh (con las voces-vocoder de *Baretta 89*), El gran silencio (*Sound System Municipal*) y los demoledoresKinky, que vuelven a certificar su capacidad de fundir toda clase de universos musicales en *Sol (batucada)*. Con semejante acumulación de buenos artistas y mejores canciones, se hace fácil comprender el enamoramiento de aquel gringo con inquietudes. Y el resultado no sólo suena ecléctico sino, sobre todo, encantador.

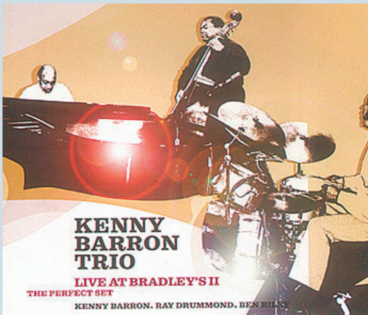
LANZAMIENTOS

8 Tranqüilo!
Marcelinho da Lua
Babylon/GLD, 2005



El título engaña: Marcelinho no es nada *Tranqüilo*, y su nombre no remite a ningún lugar común brasileño. Todo en el disco pasa por el tamiz de sus bandejas y scratches, y aunque haya versiones de Chico Buarque (*Cotidiano*) y Gilberto Gil (*Refazenda*), el pulso drum'n'bass se lleva todo por delante, el groove va comiendo la cabeza del oyente y hasta *La maza* de Silvio Rodríguez se vuelve un ritmo infeccioso y demoledor. Editado por fuera del gran circuito comercial, una de esas agradables sorpresas que no conviene dejar pasar. **E. F.**

9 Live at Bradley's II
Kenny Barron
Verve, 2005



Ultimo pianista de Stan Getz y fundador del notable cuarteto Sphere, Kenny Barron mostraba ya en ese nombre su admiración por Thelonious Sphere Monk. En este set grabado completo en la noche del 6 de abril de 1996, en el famoso Bradly's creado por Bradley Cunningham, varios temas de Thelonious, u otros que lo evocan, más una pieza de Villa-Lobos bossanovizada, son el vehículo para su toque excepcional y el swing más sutil que pueda imaginarse, junto al contrabajo de Ray Drummond y la batería de Ben Riley. **D. F.**

9 2 Pianos
Morello-Vila
EMI, 2005



Fernanda Morello y Patricia Vila conforman un excelente dúo de pianistas que aquí aborda un programa sumamente interesante: *En blanco y negro* de Debussy y la *Suite Op. 6*, el *Concertino Op. 94* y la *Tarantella* de Dmitri Shostakovich. Con singular empatía, entre ellas y con los estilos de las obras, las pianistas logran un bellísimo disco de cámara. El hecho de que una compañía grande empiece a mirar a los intérpretes argentinos –ya lo había hecho con el jazz local–, por otra parte, está lejos de ser un dato menor. **D. F.**

7 La guitarra no se mancha
Gauchos Rabiosos. U.M.I.



Adrenalina rocanrolera es lo que sobra en este disco debut de la banda del perseverante ex Hermes Juan Carlos Quirno. El título del disco es casi una declaración de principios que recorre de comienzo a fin los once tracks. Quienes gusten de los tópicos genéricos (más exacerbados en la música que en las letras, en este caso) sabrán apreciarlo. Con producción a cargo de Juanse, participan también Ricardo Mollo (toca la guitarra en la versión de *Mañana en el Abasto*), Adrián Otero y La Chilinga. **F. D.**

El rock and roll ayuda y vende

Pink Floyd, McCartney, U2 y Madonna, entre otros, animan esta antología en la que conviven la música y la corrección política.

POR FERNANDO D’ADDARIO

No hay una manera única de situarse frente a semejante sobredosis de “música y acontecimiento”. Aun contemplando los matices, los puntos suspensivos y los paréntesis que acompañan toda visión subjetiva, *Live 8* (el megafestival rockero de julio pasado, que convocó a dos millones de espectadores en 9 conciertos y a 3 mil millones de teleespectadores en todo el mundo) puede admitir, básicamente, dos tipos de miradas: una épica y una cínica. Más adelante se verá que ambas perspectivas se cruzan y hasta conviven pacíficamente, porque el espíritu épico y el cinismo son consustanciales al rock. Pero también es posible, en principio, abordar este cuádruple dvd desde posiciones maniqueas. Los mismos argumentos pueden ser usados para sustentar emociones extremas e incompatibles, ya que *Live 8* no se caracteriza por buscar la neutralidad afectiva. Empecemos por el optimismo, como corresponde a gente que cree en el futuro de la humanidad y en el rock como herramienta cultural para mejorar ese futuro:

Live 8 fue el festival más importante de la historia. Fue también un eficaz llamado a la toma de conciencia de los principales líderes del mundo, para que todos juntos (ellos –los líderes políticos, las estrellas de rock– y el resto del planeta) luchen contra la pobreza. El dvd editado por EMI tiene un par de *highlights* que refuerzan este modo de ver las cosas:

1) Después de mostrar un documental que refleja la miseria espantosa en Etiopía, el ideólogo Bob Geldof presenta a Birhan, una etíope hermosa que hace 20 años estuvo a diez minutos de morirse de hambre, pero gracias a Live Aid (un festival de similares características, pero en los ’80) ahora se pasea saludable y sonriente por el escenario de Hyde Park de la mano de Madonna. En 2025 debería haber miles de Birhan salvadas por la campana del rock, que supo alertar a tiempo de Bush, Blair y cía.

2) Will Smith, desde Filadelfia, saluda a millones de personas que están en París, en Londres, en Roma, en Toronto, etc., cada cual en su propio festival. Es el clímax de la interconexión emocional instantánea. Smith los exhorta a unirse en un gesto (un simple chasquido de los dedos) que denuncia, cada tres segundos, la muerte de un niño africano.

Una mirada escéptica haría la siguiente lectura:

1) La hermosa Birhan no es más que un afortunado error en la lógica del mundo de hoy. No hay festival ni exhorto rockero que vayan a revertir la hambruna estructural de Africa (de hecho, después de Live Aid, la pobreza se triplicó en Etiopía). Estos megaencuentros son sólo vidrieras para reposicionar músicos en decadencia y egos sensibilizados por la culpa.

2) La pobreza no se arregla con chasquidos de dedos, que se agotan en esos tres segundos de compromiso y se diluyen luego en el voto a esos mismos líderes que habrán de perpetuar el actual estado de las cosas.

Hay, claro, una tercera vía (por utilizar una expresión cara a Blair), que contempla la posibilidad de ser testigos de un gran encuentro musical, organizado a partir de los ideales y los intereses (tan cercanos y tan contradictorios, al mismo tiempo) que se cruzan hoy en día. ¿Se puede creer en el llamado a la revolución que hizo Madonna arriba del escenario? No es fácil. Resulta más sencillo creer en su performance notable (cantó soberbias versiones de *Like a Prayer*, *Ray of Light*, *Music*, esta última acompañada por un coro gospel) y, por qué no, en el piquito cariñoso que le dio a la bella Birhan.

En esa zona de grises puede transitar el enfoque de este *Live 8*, cuya prédica, más allá de los alegatos solidarios, se vio eclipsada más tarde por los atentados terroristas en Londres. Es tentador correrse a los extremos cuando se ve a Bill Gates presentando a Dido en un festival de rock. Si no se la invoca artificialmente, la emoción llega sola. Michael Stipe, cuando le toca el turno, dice, lacónico: “Somos R.E.M. y esto es lo que hacemos”. Y tocan *Everybody Hurts*.

AFP



Pink Floyd tocó en Live 8 con su mejor formación, después de 24 años.

En alrededor de ocho horas de música y palabras hay lugar para todo. McCartney llama a recorrer “el largo camino hacia la justicia” y no convence a nadie, pero *Hey Jude*, o *Sgt. Peppers* junto con U2 alcanzan y sobran para redimirlo. David Beckham tiene su espacio en la ceremonia, el mismo que se le concede a Nelson Mandela (“debería ser el presidente del mundo”, dijo de él Bono, como cierre lúcido de una parrafada inocua).

Mención de honor para la reunión de Pink Floyd. Sólo para ver y escuchar otra vez *Wish you Were Here* (que Roger Waters dedicó a Syd Barrett) y *Confortably Numb* ya valdría la pena tener este dvd histórico. Es que la participación de Pink Floyd en este megaevento reconcilia a escépticos y optimistas. Si Geldof logró el milagro de que Waters y Gilmour volvieran a subirse juntos a un escenario, ¿por qué no creer que el rock ayudará a erradicar la miseria del mundo?

“En los ‘90, la novela histórica se trivializó”

En *Finisterre*, ambientado en el siglo XIX, la escritora cruza a personajes de ficción con otros reales, como Manuelita Rosas, Manuel Baigorria y Wilde. “Defiendo al género, no a los malos escritores que lo practican.”

POR ANGEL BERLANGA

En 1874, Elizabeth, de veinte años, recibe en Londres las cartas que desde Finisterre le envía una mujer desconocida, Rosalind Kildare, hija de un irlandés y una gallega, que promete ir alumbrando la historia de su origen argentino, cuyos detalles desconoce gracias a la cerrazón de un padre inglés, comerciante, que no quiere contarle de su madre. Rosalind le cuenta además, ya de regreso en su Galicia natal, su propia historia: cómo enviudó al caer en manos de un malón de ranqueles en el que se refugió el unitario Manuel Baigorria, cómo vivió durante años el cautiverio en compañía de Olivier Armstrong –el padre de la veinteañera– y de una actriz madrileña, cómo fue amparada por el chamán mapuche del grupo. Esa es una de las líneas centrales de *Finisterre*, de María Rosa Lojo, una autora que se aferra a la novela histórica, un género que defiende y le permite, por ejemplo, que Elizabeth dialogue con Manuelita Rosas en su exilio y con el joven e irreverente Oscar Wilde, que también le escribirá cartas desde Oxford. “Mi familia paterna es gallega, mi papá era un exiliado republicano y por eso nací en la Argentina”, cuenta esta investigadora del Conicet especializada en literatura del siglo XIX, y explica que el libro ya fue traducido al gallego y será publicado allí. “Hay muchas ligazones con los irlandeses”, agrega. “Son dos pueblos de raíz celta, con grandes emigraciones debido a la pobreza y situaciones parecidas de subalternidad respecto a un poder central.”

–¿Se propuso que las tensiones entre las distintas comunidades o naciones fueran tan predominantes?

–Sí, es continua la tensión entre centros y periferias, entre grupos étnicos. El conflicto entre la madrileña y la galleguita, por ejemplo, está latente todo el tiempo, aunque con matices, claro. Y aunque a los europeos los ranqueles les parecen tan diferentes –y lo son–, Rosalind llega a una conclusión: de alguna forma, los gallegos son los indios de España.

–Y en medio de esas tensiones continuas, se propone mantener latente la posibilidad del amor.

–Creo que eso tiene que ver con mi historia familiar: mi mamá era madrileña, de clase media alta venida a menos, arruinada, conservadora, católica, tradicional, y mi papá era agnóstico, anticlerical: para mi abuela, siempre fue “el rojo”. Y sin embargo se conocieron aquí, se enamoraron y se casaron. No sin conflicto, que siempre estuvo: se creaban situaciones difíciles. Yo viví todo eso desde chiquita, y sin embargo... Podía haberme vuelto esquizofrénica por el doble lenguaje, pero no: me volví escritora. Algo, quizá, parecido, porque uno escucha muchas voces y se desdobla en muchos seres. Pero de eso, a la vez, me quedó un legado muy rico: la posibilidad de escuchar y amar a personas muy diferentes, que creen en cosas muy distintas y sin embargo conviven y han construido algo juntos.



Lojo es también investigadora del Conicet.

–¿Cómo armó la novela? ¿Qué le llegó primero, la investigación sobre el escenario y los personajes históricos o la trama de los personajes ficticios?

–Esta novela tuvo una génesis muy lenta: la idea surgió en el ’98 con Baigorria, un personaje que me fascina por su experiencia de pertenecer a dos mundos, riqueza y desgarramiento a la vez, un ida y vuelta entre cristianos y ranqueles, su participación de ambos lados hasta que se muere. Al principio iba a hacer una novela basada en él, pero después me pareció que la experiencia más tremenda la habían tenido las mujeres. Las cautivas, desde luego. La mezcla, el entrevero de sangres y culturas, pasaba por sus cuerpos: esto les ocurría a ellas de una forma mucho más brutal que a los hombres, que en general no quedaban cautivos.

–¿Qué opina de las frondosas críticas que recibió la novela histórica?

–Yo defiendo el género, pero no a los malos escritores que lo practican. Creo que la novela histórica, como fenómeno literario, es uno de los más importantes y representativos de América latina, no sólo de la Argentina. Es una tradición muy antigua que ha producido grandes libros. El hecho de que se haya trivializado en los ’90, cuando hubo una producción masiva de libros que se proponían como novelas históricas y eran, en realidad, textos de mala divulgación, sin envergadura literaria, no invalidan la riqueza de un género. Con él, además, puede hablarse del presente, si no haríamos arqueología; todos los problemas que aparecen en *Finisterre*, en definitiva, la convivencia conflictiva entre etnias, culturas, religiones, siguen vigentes hoy. Y trágicamente, como lo vemos todos los días: ahí está la demonización del otro, al que no se entiende. Bajo el anatema de la barbarie o el salvajismo se condena a otros pueblos a quedar casi fuera de la condición humana.

El arte de dibujar un perfil

Cronista estrella del *New Yorker* y autor de *La caída de Bagdad,* Anderson ha ido de Chávez y Castro a Pinochet y Saddam Hussein. Hoy ofrecerá la charla "Escribir las guerras", en Fundación Proa.

POR JULIAN GORODISCHER

Su especialidad es el perfil extenso, concebido en profundidad, de los que se construyen como piezas artesanales después de encuentros reiterados, convivencia con el retratado, múltiples voces desplegadas a favor y en contra, viajes o investigación que tal vez sólo estén allí para aportar, apenas, un toque de color. La suya, ¿es una última cruzada? Jon Lee Anderson, cronista estrella del *The New Yorker*, autor del recientemente publicado *La caída de Bagdad* (donde da cuenta de su cobertura de la guerra), habla de una excelencia en las antípodas de la entrevista promocional de cuarenta minutos, "acrítica, abiográfica" –según define a ese engendro instituido como norma–, interesada en servir a la promoción del estreno y la venta. Eligió el camino más arduo este estadounidense acostumbrado a salir de casa ante cada nueva guerra (Afganistán, Irak), en cada nueva búsqueda de la esencia de presidentes o dictadores latinoamericanos.

Ahora se lo ve en la cabecera del Taller de Perfiles (de la Fundación Nuevo Periodismo, que dirige Gabriel García Márquez, y la Fundación Proa), convocado a Buenos Aires para enseñar técnicas y promover el intercambio entre colegas. Lo primero que se escucha, cuando el cronista se cuela en la sala de los talleristas, es una indicación metodológica: nadie debería, entre los cursantes, caer en la tentación del exotismo al elegir un personaje. Si lo que domina es la semblanza del travesti que habla sueco –dice–, si lo que tienta es ocuparse de la historia que brilla, que seduce por rara, extraña, atípica, Anderson pide cambiar urgentemente el foco. ¿Adónde hay que mirar? El cronista se fijó en el poder en sus retratos de Chávez, Castro, Pinochet y Saddam Hussein, publicados en esa panacea de la escritura preciosista que es el *The New Yorker*, representación del canon periodístico–literario que muchos, en Estados Unidos, consideran la síntesis de una consagración. También en *Che Guevara, una vida revolucionaria*, Anderson fue más allá de la estampita, el poster, la chemanía manifiesta en películas o series de TV.

"Un perfil se puede extender a través del tiempo, implica crónicas interiores y relatos paralelos que ayudan a dar dimensión al retrato."

"Mi ojo –explica– se dirige a personas que resuenan en un ámbito social o político, y en mis crónicas busco lo mismo. Un perfil se puede extender a través del tiempo, implica crónicas interiores y relatos paralelos que ayudan a dar dimensión al retrato. Una persona expresa, a veces, el perfil de su país; puede resultar la toma de pulso de un proceso político o social en un contexto concreto." Como si operara por reacción, sus retratos extensos son la contracara de la entrevista–performance (de choque) encarnada en Oriana Fallaci. Las biografías breves o extensas de Anderson no se conciben sino a través de una convivencia que revela más que lo dicho, en esa zona en la que se pierde ligeramente el control, en donde el lapsus, el fallido, la declaración involuntaria, la idea fija (como la de su perfilado Pinochet, obsesionado por ser perseguido por violación a los derechos humanos) consiguen el efecto buscado. Fue la necesidad de tomar contacto directo la que lo trasladó a Irak como corresponsal para *The New Yorker* y autor de *La caída de Bagdad*.

–Si una persona tiene resonancia –dice Jon Lee Anderson– y afecta a otros, hay que encontrar esa resonancia. Si sufrió una mitologización, hay que explorarla. El exotismo es un vicio frecuente: es muy común porque llama la atención, es fácil, no tiene representatividad de la sociedad en general. Por contrapartida, muchas veces el género del perfil se limita a la entrevista con celebridades, acríticas, abiográficas..., o a pequeñas semblanzas de personajes pintorescos. Me interesa desglosar el poder, conocer a quienes lo ostentan...

–Incluso en su entrevista con Gabriel García Márquez eligió focalizar en ese plano...

–El poder es un hilo conductor en él y en su literatura: para entenderlo mejor hice viajes que me sirvieron de crónicas, seguí sus caminos, hice entrevistas a gente que le era afín y a otra que no...

–¿Cómo reacciona ante su propio deslumbramiento?

–Es mejor no dejar que él pague la cena; es mejor no quedar endeudado durante el trabajo profesional. Hasta cierto punto, uno tiene que vivir la fascinación: me suspendo para que no sientan que los estoy fiscalizando. Yo quiero entenderlos, aunque sea la persona más controvertida del mundo. Uno tiene que ser intuitivo, nunca decir una mentira, no falsificar, no representarse mal a sí mismo. Si piensan que he sido duro con ellos, es una proyección de ellos, no mía. No soy una sirena que los lleva a su cueva.

"El exotismo es un vicio frecuente: es muy común porque llama la atención, es fácil, no tiene representatividad de la sociedad en general."

–¿Cómo se conduce una entrevista con un dictador, como la que le tocó con Pinochet para *The New Yorker*?

–Yo era conocido por ser el biógrafo del Che, y la decisión de hacer un perfil de Pinochet resultó inconcebible para mis amigos de izquierda. Pero tener una opción política no implica no poder acercarse a determinadas personas. Yo puedo suspender mi asco si es que lo siento... Si hubiera querido hacer una entrevista-emboscada, hubiera tirado mis cartuchos y jamás lo hubiera vuelto a ver. En el transcurso de esas cinco veces logré hablarle de derechos humanos, conseguí mostrarlo como un obseso de ser pillado por eso. Y esa fijación está plasmada en el perfil.

–¿La guerra de Irak inauguró la cobertura sin salir del hotel?

–Eso pasa con Robert Fisk (corresponsal del diario inglés *The Independent*), que asume que no puede salir del hotel. Hace reportajes sobre los otros periodistas, ¿para qué va a Bagdad a hacerlo? Yo no me quedo en el hotel, es muy peligroso pero cruzo los dedos y salgo. He visto a esa sociedad cambiar dramáticamente en menos de tres años, y sé que a muchos les es difícil salir del santuario en el que están. Cuando el peligro está, se impone sobrevivir.

–¿El nuevo cronista se mueve cada vez menos?

–Es un riesgo porque creen que lo conocen todo: lo viven de modo virtual pero no lo han sentido, ni palpado. Nosotros sí estamos en el campo, y ellos critican o comentan en sus departamentos de Nueva York o Tokio. Lo que saben es lo que nosotros les hemos proporcionado; la información que les llega ha pasado por un filtro. La mayoría de los que estamos ahí queremos que el mundo mejore a través de nuestros reportajes. Yo podría detectar al que lo hizo virtualmente; no se me ha planteado, pero creo que se delataría.

–¿Sus retratos de latinoamericanos e iraquíes quedan enlazados por el fuerte antinorteamericanismo?

–Yo diría que sí los une ese rasgo con Medio Oriente: pero unos están en pie de guerra y los otros no. La teoría de la conspiración es un testimonio de ignorancia, y dice más de los creyentes que del malo de la película. Bush puede ser un torpe estúpido, pero no quiere decir que Osama bin Laden sea un Robin Hood.

Jon Lee Anderson ofrecerá hoy a las 18 una charla sobre el tema "Escribir las guerras", en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929.

PABLO PIOVANO



"Bush puede ser un torpe estúpido, pero no quiere decir que Osama bin Laden sea Robin Hood."

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑAMAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
Una Eva y dos Adanes.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-AMBICIONES.
13-E 24.
23.30
11-CAMARA EN MANO,
¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. P/13.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

UNA VIDA ILUMINADA
Dir.: Liev Schreiber, con Elijah Wood y Eugene Hutz. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.15 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 18.50 y 20.45 hs. P/13.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.25 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16 y 19.20 hs. (En cast.) P/13. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 14.20, 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 y 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL NOVENO DIA: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.35, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (Con inter.)
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 18.25 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.05, 12, 14.40, 15.20, 15.40, 18.20, 19, 19.20, 22 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.15 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.05 y 15.50 hs. (En cast.). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.40, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA VIDA ILUMINADA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAYAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10.40, 15, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 10.30, 12.20, 14.20, 16.15, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN: 10.20, 15.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 10 y 18.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 19.30 hs. S/R.
EL NOVENO DIA: 14.10, 17.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RAYAS: 12.35, 14.50, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.45, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 12.45, 15.30, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.10, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 14.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 14.40 y 19.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
RAYAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 16.15, 17.45, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL MUELLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: Ettore Scola. S/R. Ciclo "Comedia a la italiana. Los grandes clásicos". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PROVA D'ORCHESTRA (Ensayo de orquesta-Italia/Alemania-1979), con Baldwin Baas, Umbero Zuanelli y Clara Colosimo. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DIVA (Francia-1982) Dir.: Jean Jacques Beineix, con Wilhelmenia Fernández, Frederic Andrei y Richard Bohringer. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUJER DE MI VIDA (2001) Dir.: Dover Koshashvili, con Lior Azhkenazi y Ronit Elkabetz. Ciclo "Tres imperdibles". Sáb.: 21 hs.
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delpy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "La trilogía". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA (1973) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Frank Bronski. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESPOSAS IMPRUDENTES (EE.UU.-1922) Dir.: Erich von Stroheim, con Erich von Stroheim, Maud George y Mae Busch. Jue.: 16 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (2004) Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Jue.: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144. Loc. sob. de ab. en vta. **Vie.: 20.30 hs.**
LA SELECCION NACIONAL DE TANGO. Artistas invitados: Susana Rinaldi y Rubén Juárez. Primer bailarín: Miguel Angel Zotto. Maestro de ceremonia: Antonio Carrizo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Lun.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
ASOCIACION ARGENTINA DE COMPOSITORES. "Homenaje a sus Creadores y Fundadores" (1915 - 2005). Con Dora Castro, Ricardo Enrique Jiménez, Jorge Ugartamendía y Enrique Premoli (piano), Osvaldo Muhoberac (barítono), Marta Blanco (mezzosoprano): Obras de Constantino Gaito, Felipe Boero, José Gil, Ricardo Rodríguez y Pascual de Rogatis. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn: Trío Nº7 en La mayor H. XV: 7; Rachmáninov: Trío elegíaco Op.9 "A la memoria de un gran artista". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.
Microcine
(Libertad 621) LOS PERSONAJES EN LA OPERA. Análisis psicológico de los personajes de la ópera CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante: Dra. Elena Levin. "Ciclo de Conferencias". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6); Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6); Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié., vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6); Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 12. Pull.: $ 10; Dom.: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")
HYPNOFON (Orqusta de cuerdas y vientos). Música Popular. Dir. musical: Pedro Onetto y Alejandro Terán. Dom.: 22.15 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6); Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10; Dom.: 19 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Música popular rioplatense. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10; Dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Hoy: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Unicas funciones)
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Jue.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. Despedida.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10; dom.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
TANGOS AL ROJO VIVO. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosatti. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (después... milonga!)
LOS CAYOS: Rubén Alvarez (voz), José Alvarez (bajo) y Leg (batería). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
DIANA MARIA pta.: "Canciones Deb(v)idas". Artistas invitados. Dir.: Osvaldo Tesser. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Hoy: 20.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Vie.: 19.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. Despedida.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs. (Sáb. 17 despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Hoy: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de

Buenos Aires. Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4), dom.: 20 hs.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Sáb. despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Despedida.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Dom. despedida.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NESTOR CHEUQUEMAN (Bariloche) pta.: "Un año en Bs. As. con el Tango". Artistas invitados. Dir. musical: Carlos Corbellini (bandoneón) y Alfredo Alvar (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
PILETA LIBRE. Con Raquel Pagani y elenco. Dramaturgia y dir.: Karina Andrevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8) Sáb. despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Dom.: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Vie. y sáb.: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA SIERVA,** de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campo, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Hoy: 22.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 18 hs. Ent. a la gorra.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Vie.: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS "Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ALUCINADO DUENDE pta.: "Esencia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CAMILO PARODI y CALYCANTO TRIO "Las iniciales de la tierra". Sáb.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LEANDRO RODRIGUEZ JAUREGUI (piano). Obras de Bach-Busoni, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Brahms y Tauriello. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. Elba Cristian pta...
DIA NACIONAL DEL TANGO. Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Mié. 14 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 18 despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Gustavo Di Leo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6); Sáb.: 15 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Sáb. última función.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie.: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb.: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sáb. 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
MARIBEL y LA EXTRAÑA FAMILIA, de Miguel Mihura. Adapt.: Roberto Dairiens-Hugo Ferraris.Con Rolando Alvar, Claudia Benavides, Lidia Catalano, Stella Maris Closas, Ana María Cores, Lydia Lamaison, Cecilia Maresca, Daniel Miglioranza, Linda Peretz y Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7; Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 7; Dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
LALA... CANCIONES (Música para grandes y chicos). Con Karina Antonelli (voz y coros), Osvaldo Belmonte (piano, acordeón, voz y coros) y Pablo Fernández (percusión, voz y coros). Dom.: 14.30 hs. Ent. libre. (Hall)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17 hs. (Espacio Concert) Ent. libre a la gorra

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sáb.: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) "Sala Solidaridad".
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1.
LUIS MARIA PESCETTI CORO CRECER RAUL MANFREDINI y SONSONANDO. (Música para niños y toda la familia). Dom.: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Mié. 21 hs.
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Bailan: Cacho y Liliana. Jue.: 20.30 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Vie.: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
PABLO SANGUINETTI (piano acústico). Trío: Matías Santillán (contrabajo) y Nicolás Méndez (batería). Standars de jazz y composiciones propias. Jue.: 22 hs.
LAURA HATTON (flauta-voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y Gustavo Liamgot (piano-bajo-acordeón). Temas de Carlos Aguirre, Oscar Alem, Enrique S. Discépolo, Chico Buarque, Caetano Veloso, Kurt Weil, Duke de Ellington, entre otros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAUL LAVIE. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
GERARDO GANDINI-NICOLAS LEDESMA, JUAN CARLOS CIRIGLIANO-JOSE ANGEL TRELLES (piano-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. El cantante y guitarrista pta. su noveno CD: "Tiempo y espacio", además de realizar nuevas versiones de sus temas clásicos. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Dom.: 20 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAMPA YAKUZA. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ROMANTICANTES (cuarteto vocal): José María Cedrón Céliz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulman (barítono alto y dir.) ptan.: "Boleros a cuarteto". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Ptan. su primer CD. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Coral Florida Day School". Dir.: Mercedes García Blesa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
SEBASTIAN LEAL. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (vozguión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO GUEMES
3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTORAL pta. lo mejor de su vasto repertorio en una noche mágica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARTA GOMEZ (voz-Colombia) y "Los Changos" grupo instrumental de músicos argentinos radicados en Estados Unidos. Música latinoamericana y canciones propias. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 8.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta su CD: "Doña Inés". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO SOSA (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "El son de la tierra nueva". Con Nacho Abad (piano) y Beto Merino (percusión), junto a otros artistas amigos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FLORENCIA DAVALOS (voz-la nieta de Jaime Dávalos). Con Luciano Guedes (guitarra). Clásicos del folclore argentino. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
INES RINALDI pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano-guitarra) y Nancy Avalos (percusión-voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Diego Pojomovsky (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Es lo que hay". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LUNA pta. su nuevo CD. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21.30 hs. "Veneno", "Ebano" y "La Senda".
Vie. desde: 21 hs. "Templaria", "Tatu y sus Carretillas", "Centauro", "Los Particulares"; desde: 1 h. "Mondo Rock"
Sáb. desde: 19.30 hs. "Petit Mort", "Lythio", "Crysalida", "Innatras"; desde: 1 h. "Los Guardianes". Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MICRO MUTEK BA. El prestigioso festival internacional con base en Montreal (Canadá) presentará. Mutek Beat: Akufen Dj set (Canadá), Monolake live (Alemania), Crackhaus live (Canadá), Ernesto Ferreyra live (Argentina/Canadá); Mutek Ambiente: Deadbeat live (Canadá), Gustavo Lamas live-Leandro Fresco live-Flavius E. Live-Sr. Replicante live (Argentina) y otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 20 hs. (antic.: $ 15)
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders: DJ Zuker, DJ Luis Nieva + DJ Friends. Back room: Nico Cotta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATAS. Canciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode, Thomass Jackson, Vj. NDA. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz). Despide el año!!! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
MASIVAA (parte 9). despiden el año anticipandose al verano con una versión Hot!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FESTIPEZ: Hernán + Flopa + Sur Oculto (Córdoba) + Gabo + La Hermana Menor (Uruguay) + Pez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIEL CARAMBULA pta.: "Viviendo urgente". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y "Los Inmaculados": Maby Salerno (voz), Javier Ntaka (guitarra), "Frip" Piva Straus (piano-teclados), Lisandro Martín Rodríguez (bajo) y Ariel Pablo Pirosanto (batería). Cabaret latino para paladares exigentes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL LIMITE. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vie.: $ 3).
MERLO x 2 + JODOS: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ernesto Jodos (piano). Cierre del Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

A PUNTO DE EBULLICION. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL ROBOT BAJO EL AGUA + JACKSON SOUVENIRS. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
"Estrella Del Centenario". Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb.: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 11, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Visiones del Futuro eXistenZ (Canadá, 1999) Dir. David Cronenberg. Con Jude Law Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00. Instituto de Danzas de Elizabeth Antoniucci presenta IDEA EN ESCENA. Invitado: Prof. Leonardo D'Aqreuila. $7. Jue 8, 21.00 Muestra Fin de Año Instituto Danzas Arabes SABAHUM. Dir Romina Jaidar $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF "Al Borde" Vie 9, 22.00 ES PURO CUENTO. Silvia Santandrea (Rosario) $10. Sáb 10, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea. Sala B $7 Sáb 10, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Diir. Gradys Moyano. Sala A $4

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 (Estreno Vie 9) Grandioso Debut BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel Gonzalez Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790 / 4732620. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF AL BORDE Programación: Vie 9 19:30 Apertura festival 20.00 Danza Teatro TRES TRISTES MUJERES SOLAS Comp Espiardanza (La Plata) Sab 10, 19:30 ENCONTRADOS EN NUESTRA MEMORIA (Rosario) 23:00 LOS DACTILOGRAFOS Elenco de cultura hispánica (Mendoza) $10 -

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk y el prof I Hick. Arancel Mensual $40

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 10, 18.30 CICLO CORAL CARMINA (cierre del ciclo 2005) CORO DE CAMARA DE QUILMES. Dir Pablo Cánaves. $ 5. Sáb 10, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en el DIA NACIONAL DEL TANGO. Inv: J Alvarez y L Domínguez, Celeste Prat y Alejandro Romito, Julito Dávila. Dir Julio Dávila. $7Jub.$5. Sáb 10, 23.00 MERCADO PERSA.$10 Est.$7. Dom 11, 18.00 Concierto Extraordinario de GUILLERMO ZARAGOZA (piano) EL PIANO y el ROMANTICISMO $10 Jub$7. Dom 11, 20.30 OPERA PRIMA en MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas Dir Martha Astegiano.$ 12 Jub. $ 9

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 Muestra Final TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS. Dir. Verónica Pérez. $2

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

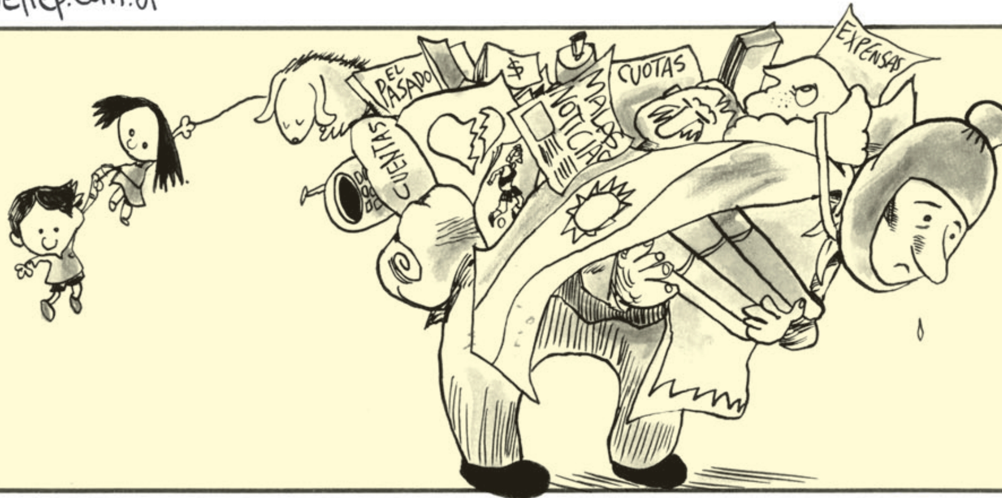
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 26°.

14.30

◆ Proyección de *Prefiero el rumor del mar*, dirigida por Mimmo Calopresti. C. C. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
◆ Exposición del artista plástico Gabriel Sainz. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20.
◆ Muestra homenaje al artista plástico Antonino Cambaceres. Theo, French 2317. De 11 a 19.30. **Gratis**.
◆ Muestra de trabajos de diseño realizados por los siete argentinos que participaron en la Bienal Internacional de Saint Etienne. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ XVI Bazar de Navidad a beneficio de la Fundación Esclerosis Múltiple Argentina. Palais de Glace, Posadas 1725.

18.00

◆ El Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda informa que se encuentra abierta la inscripción para el ingreso a las carreras que se dictan en esa entidad. Informes: 4205–9641, de 18 a 21.

19.00

◆ Diálogo abierto entre Gyula Kósice, Hermenegildo Sábat y León Ferrari. Sala Augusto Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ *De rondas y ruletas*, exposición de pinturas, objetos, gráfica y moda de Patricia Arcuri. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *¿A dónde vamos?*, conferencia del crítico de arte Kevin Power. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Los nuevos rostros de la marginalidad. La supervivencia de los desplazados*. Con Federico Schuster, Estela Grassi y Alberto Bialakowsky. Ins. Germani, Uriburu 950, 6to. **Gratis**.

20.00

◆ Charla: *España: el siglo XIX y el reencuentro con los sefardíes*, a cargo de Alicia Benmergui. J. L Borges 1932. **Gratis**.

21.00

◆ *Miércoles eróticos nómades*: comida afrodisíaca, proyección de películas y muestra de fotos. El Viejo Indecente, Thames 1907.

A la tortura ahora le dicen abuso

Por Robert Fisk*

“Prevalecer” es hoy la palabra de moda en Estados Unidos. No vamos a “ganar” en Irak: eso ya lo hicimos en 2003, ¿no es cierto?, cuando entramos a sangre y fuego en Bagdad y derrocamos a Saddam Hussein. Luego George W. Bush declaró “misión cumplida”. Ahora, pues, debemos “prevalecer”. Eso dijo esta semana F. J. Bing West, ex militar que fue secretario asistente para asuntos de seguridad internacional del gobierno de Reagan. Al promover su nuevo libro, en el que dice describir la batalla de Faluja “desde el frente”, hizo un estremecedor esbozo de lo que aguarda a los musulmanes sunnitas de Irak.

Yo estaba sentado a unos metros de Bing –promoviendo mi propio libro– cuando explicaba a los buenos ciudadanos de Nueva York la forma en que el general Casey impondrá toques de queda en las ciudades sunnitas de Irak, una tras otra; y si los sunnitas no aceptan la democracia, serían “ocupados” (usó esa palabra) por tropas iraquíes hasta que aceptaran. Habló del “valor” de los soldados estadounidenses –ni una palabra del monstruoso sufrimiento de Irak– e insistió en que Estados Unidos debe “prevalecer” porque una victoria “jihadista” es impensable.

Apliqué a Bing el comentario que hizo el duque de Wellington a sus soldados en Waterloo: le dije al público que no sabía si West atemorizaba al enemigo, pero vaya que me asustaba a mí.

Nuestra aparición en el Consejo de Relaciones Exteriores formó parte de una serie titulada “Irak: la guerra en marcha”.

¿En marcha?, me pregunté. Irak es una catástrofe. Tal vez Bing se crea que va a “prevalecer” sobre los “jihadistas”, pero todo lo que yo pude decir es que el proyecto estadounidense en Irak está acabado, que es una tragedia colosal para los iraquíes, los cuales perecen a una tasa, tan sólo en Bagdad, de mil por mes; que los estadounidenses deben irse para que la paz se restaure y cuanto antes, mejor.

Muchos entre el público eran sin duda del mismo parecer. Un anciano caballero arruinó sin aspavientos la presentación de West al describir el daño masivo causado a Faluja cuando fue “liberada” por tercera vez por los estadounidenses en noviembre del año pasado. Yo describí con delicadeza a las personas con las que los soldados y diplomáticos de Bing tendrán que hablar si quieren desenredarse de este lío, entre ellos ex oficiales iraquíes que son líderes de la parte no suicida de la insurgencia, en quienes recaería la tarea de tratar con los “jihadistas” una vez que los muchachos de Bing salgan de allá. Para poder retirarse, dije, los estadounidenses necesitarán la ayuda de Irán y Siria, naciones que actualmente el gobierno de Bush se dedica a fustigar (y no sin razón). El silencio acogió esta observación.

Era una extraña semana para estar en Estados Unidos. En Washington, Ahmed Chalabi, uno de los tres viceprimeros ministros de Irak, se dejó caer para mostrar cuán limpias tiene las manos. Tuve que recordar constantemente que fue condenado en ausencia en Jordania por un cuantioso fraude bancario. Que fue él quien suministró a la reportera Judith Miller del *The New York Times* toda la información falsa sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein. Fueron sus compañeros desertores los que convencieron al gobierno de Bush de que tales armas existían, y él quien fue acusado apenas el año pasado de entregar informes secretos de inteligencia a Irán. Todavía está bajo investigación por el FBI.

Pese a todo, Chalabi pronunció un discurso ante el derechista Instituto de Empresarios Estadounidenses en Washington, se negó a disculparse en lo más mínimo ante Estados Unidos y luego –esperen a oír esto– se reunió con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y con el consejero de seguridad nacional Stephen Hadley. También el vicepresidente Cheney y el secretario de la Defensa, Donald Rumsfeld, accedieron a recibirlo. En contraste, la inocentona reportera conservadora que se tragó los informes de Chalabi fue sujeta a una entrevista de veras despiadada por el *Washington Post* después de renunciar a su periódico a causa de la filtración de Libby en el Plamegate. Un “desfile de Judys” apareció en la entrevista, escribe la periodista Lynne Duke: “Judy indignada. Judy entristecida. Judy encantadora. Judy conspiradora. Judy, la reportera estrella del *Times* que se volvió la acosada víctima de los propaladores de chismes...”: al proclamar su intención de no disculparse por escribir sobre amenazas a Estados Unidos, lo hizo “con énfasis, casi con frenesí, con sus ojos de cruzada resplandecientes de lágrimas”. Cielos.

No puedo menos que reflexionar en lo extraña que ha sido la respuesta de los medios estadounidenses a la demencia, el colapso y la anarquía de Irak. Es Chalabi, el viejo amigo de Judy, quien debiera estar recibiendo este trato, pero no: él está de vuelta dedicado a sus viejos trucos de engañar y manipular al gobierno de Bush, mientras la prensa estadounidense hace trizas a una de sus reporteras para desquitarse.

En estos días estar en Nueva York y Washington es como vivir en un prisma. La “tortura” pasó de moda. Nadie tortura en Irak, en Afganistán o en Guantánamo. Lo que los estadounidenses cometen con sus prisioneros es “abuso”, y esta semana hubo un momento maravilloso cuando Amy Goodman, quien es el sueño de todo izquierdista, mostró imágenes de la magnífica película de Pontecorvo *La batalla de Argel* (1965) en su programa *Democracia Ahora*. El “coronel Mathieu” –la cinta es en parte ficción– aparece explicando por qué la tortura era necesaria para salvaguardar vidas francesas. Luego apareció el vocero de Bush, Scout McClellan, diciendo que si bien no hablaría sobre métodos de interrogatorio, el objetivo primordial del gobierno es salvaguardar vidas estadounidenses.

Hoy los periodistas estadounidenses se refieren a “leyes sobre abusos” en vez de leyes sobre tortura. Sí, abuso suena mucho mejor, ¿verdad? Cuando uno es objeto de abuso no hay lamentos ni gritos de agonía. No hay aullidos de dolor. No se pone en duda el estado mental de las bestias que perpetran ese abuso en nuestro nombre.

Así pues, es un alivio dirigirse a los Archivos Nacionales de Estados Unidos, en Maryland, para investigar intentos de producir una democracia árabe después de la Primera Guerra Mundial, un gigantesco Estado árabe moderno desde la frontera turca hasta la costa atlántica de Marruecos. Militares y diplomáticos estadounidenses intentaron crearlo en un breve y brillante momento de la historia de su país en Medio Oriente. Lástima: el presidente Woodrow Wilson murió, Estados Unidos se volvió aislacionista, los vencedores británicos y franceses hicieron jirones la región para sus propios fines y provocaron la tragedia a la que nos enfrentamos hoy. Prevalecer: sí, cómo no.

* *De* The Independent *de Londres. Especial para* ***Página/12***.